



**KATALOG
KAROLINUM
PODZIM
2020**

UNIVERZITA KARLOVA
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM

- 2 **Vybíráme z našich titulů**
- 18 **Humanitní a společenské vědy**
- 18 Biografie a paměti
- 20 Dějiny umění
- 21 Filosofie – edice Myšlení současnosti
- 22 Filosofie
- 23 Historie – edice Orální historie a soudobé dějiny
- 24 Historie – Dějiny českých zemí
- 27 Historie
- 28 Lingvistika
- 30 Literární věda – edice Studia poetica
- 31 Literární věda
- 33 Média
- 34 Politologie – edice Politeia
- 36 Politologie
- 37 Psychologie
- 38 Sociologie
- 39 Sociální práce
- 40 Sport a tělovýchova
- 41 Teologie/religionistika
- 43 **Lékařské vědy**
- 44 **Přírodní vědy**
- 45 **Jmenný rejstřík**
- 46 E-knihy
- 47 Časopisy

Na obálce: Bohumil Kubišta, *Harlekýn a Kolombína*, 1911,
olej, plátno, 100 × 81 cm, GMU Hradec Králové
Cover photo © Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2020

Vydala Univerzita Karlova
Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
Grafická úprava: Jan Šerých
Sazba: Stará škola (www.staraskola.net)
Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum
© Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2020



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum



VÁZANÁ, 496 S. 3., POZMĚNĚNÉ VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4495-0

Petr Wittlich (* 1932)

patří mezi nejvýznamnější české historiky umění. Od 50. let působí jako pedagog na Filozofické fakultě UK, kde v roce 1990 získal docenturu a v roce 1992 byl jmenován profesorem. V letech 1992–2000 byl ředitelem Ústavu pro dějiny umění FF UK. V roce 1996 byl hostujícím profesorem na École Pratique des Hautes Études na pařížské Sorbonně, přednášel i ve Vídni či v Montpellier. Je autorem řady publikací týkajících se českého umění zejména na přelomu 19. a 20. století, z nichž mnohé byly přeloženy do světových jazyků. Stal se členem Mezinárodní asociace výtvarných kritiků AICA a Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, je nositelem medaile F. Palackého AV ČR, stříbrné medaile FF UK, zlaté medaile UK, medaile Za zásluhy o stát v oblasti umění a kultury a laureátem Ceny Ministerstva kultury.

Česká secese

PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze, podobně tomu bylo v Mnichově, Vídni či Berlíně, rozvinula činnost spolku mladých umělců, který vznikl jako „secese“ (odštěpení) z tradičních uměleckých struktur. Za svůj hlavní úkol si určil prosazovat nové moderní umění. Spolek výtvarných umělců Mánes se stal jádrem generačního seskupování a v roce 1896 zahájil vydávání vlastního periodika Volné směry. Od roku 1898, kdy otevřel první spolkové výstavy, byl již neopominutelným reprezentantem české výtvarné kultury. Pro uměleckou orientaci spolku byla hlavním příkladem soudobá Francie, pomáhající překonávat lokální nacionalistické zájmy, ale vedení časopisu a spolku, kde vynikali výtvarný a literární kritik F. X. Šalda, architekt Jan Kotěra, sochař Stanislav Sucharda a malíř Jan Preisler, sledovalo celou mezinárodní uměleckou scénu. Zápas o naplnění ideálu moderního umění ukázal potom plný význam pojmu „secese“, když další generace, nastupující po přelomové výstavě Edvarda Muncha v Praze (1905), vyvolala krizi svým příklonem k nejaktuálnějšímu kubismu. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní. Realizovány byly separátně, ale jejich vzájemný vztah dává secesi hlubší umělecký smysl.





VÁZANÁ, 673 S., 1. VYDÁNÍ
753 ILUSTRACÍ
VYJDE: ŘÍJEN 2020

Marie Rakušanová (* 1978)

působí jako docentka Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. V letech 2002–2009 pracovala jako kurátorka sbírky malby v Galerii hlavního města Prahy. Zabývá se moderním uměním a metodologií dějin umění. Publikovala řadu odborných článků a knih, často při příležitosti výstav, které autorsky připravila nejen pro Galerii hlavního města Prahy, ale také pro další galerijní instituce. Zapojila se do řady mezinárodních výzkumných projektů, díky kterým publikovala v zahraničních odborných knihách a časopisech studie zasazující české umění do kontextu světové moderny a avantgardy.

Bohumil Kubišta a Evropa

MARIE RAKUŠANOVÁ (ED.)

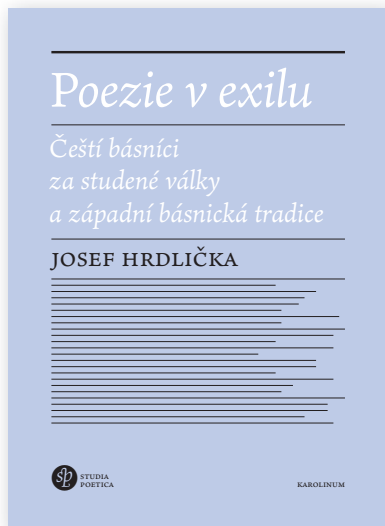
Kniha nabízí nové zhodnocení díla významného českého moderního umělce Bohumila Kubišty, a to způsobem, který přesahuje tradiční formát uměleckohistorické monografie. Jeho tvorbu sleduje prostřednictvím rozkrývání složitých uměleckých, kulturních a historických vztahů v rámci Evropy počátku 20. století.

Nejen Kubišta, ale také další středoevropští umělci zprvu balancovali mezi obdivem k modernistickému universalismu uměleckých směrů pařížského centra a snahou nalézt alternativní moderní výraz, vyrůstající z lokální umělecké a intelektuální tradice. Kubištovo zarpulé úsilí iniciovat vznik silné, nadčasové a svébytné moderní kultury však naráželo na nepochopení domácího publika, které vygradovalo vzájemnými konflikty dravě se prosazujících frakcí pražského modernismu a definitivně se roztříštilo v chaosu první světové války.

Monografie zároveň krok za krokem sleduje Kubištův pohyb po pařížských bulvárech a kavárnách či městech jako Florencie a Pula, kde se v hodnosti setníka účastnil první světové války. Využívá kartografických postupů, aby přesně zaznamenala přesuny jeho děl mezi středoevropskými centry i regionálními kulturními středisky. V Kubištově síti kontaktů totiž nefigurují jen významní evropští umělci a spolky, ale také slavná umělecká díla, která autonomně vstupují do stále nových situací a nerespektují antropocentrickou perspektivu tradičních dějin umění.



Bohumil Kubišta, *Vzkříšení Lazara*, 1911–1912, olej, plátno, 163,5 × 126,5 cm, ZČG Plzeň



BROŽOVANÁ, 283 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4671-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4672-5
VYŠLO: ČERVENEC 2020

Josef Hrdlička (* 1969)

básník, překladatel a komparatista, vystudoval filozofii a bohemistiku na FF UK, kde dosud působí. Dlouhodobě se věnuje překladům francouzské filosofie a literárněvědné eseistiky (G. Bataille, G. Deleuze, G. Bachelard a E. Minkowski), přednáší o teorii lyriky a historické poetice. Napsal knihy *Obrazy světa v české literatuře. Studie o způsobech celku (Komenský, Mácha, Šlejhar, Weiner)* (2008) a *Poezie a kosmos* (2017). S Marianou Machovou a Justinem Quinnem v Nakladatelství Karolinum založil a řídí edici Studia poetica.

Poezie v exilu

Čeští básníci za studené války a západní básnická tradice

JOSEF HRDLIČKA

Na širokém poli českého básnického exilu po roce 1948 se objevuje řada zajímavých básníků, z nichž někteří podstatně přispěli k obrazu české poezie své doby, jako Ivan Blatný, Milada Součková, Ivan Diviš nebo Petr Král, a zároveň jejich dílo lze zkoumat jako celek z perspektivy otázek, které klade zvláštní situace exilu. Pojem exilu od 19. do 21. století zahrnuje v západní kultuře velkou škálu významů od vyhnanství po cestování a dotýká se různých podob závislosti na geopolitických podmínkách, Josef Hrdlička si ale předsevzal napsat knihu, která se důkladně věnuje konkrétním básním a zároveň udržuje koherenci materiálu a pojmového aparátu. Popisuje poetiku vybraných kanonických i méně známých autorů (Jiří Kovtun, Josef Lederer, Stanislav Mareš), a především se pokouší zformulovat některé obecnější závěry o tom, jak funguje poezie v podmínkách exilu.

Významným prvkem je také vztah k dřívější tradici exilu, který tuto poezii různým způsobem ovlivňuje. Úvodní kapitoly knihy jsou věnovány komparativním studiím témat podstatných pro exil už od antiky: otázce exulantů, jejichž osud se vytrácí z paměti; exilu jako budování úkrytu a exilové imaginaci spojené s konceptem Arkádie a obecněji idealizované země poezie. V této části nebylo možné se vyhnout próze, například dílu Egona Hostovského, neboť exil je v západním světě podstatně spjatý s příběhem.

To, že Diviš přece jen z Československa odešel, není vzhledem k těmto veršům podstatné. Důležité je, že z odchodu a rozchodu učinil téma a uvedl je do imaginativního pole svých básní. Napětí mezi fakty a imaginací zůstává. Fakticky Ivan Diviš do exilu odešel, myšlenkami ale zůstal v Československu, přesněji řečeno v obrazu Československa utvářeném exilovou imaginací.

Jedna z básní rukopisného celku Posthuma v oddíle nazvaném Vyhnanství tematizuje odchod do exilu. Její první část líčí noční probuzení a vyvlečení z bytu:

Mezi půlčtvrtou a půlpátou ranní
 byl jsem vyvlečen ze svého bytu
 a postaven do pozoru pod sochu
 Karla IV
 naproti Křížovníkům; naproti
 od trafiky
 vynořily se dvě postavy
 přistoupily ke mně a provedly věc
 úměrnou mému i jejich postavení
 i konstelaci hvězd:
 jeden mně žabkou odřízl ušní boltce
 druhý vytáhl a vyříz' jazyk
 za dvě vteřiny nato jsem stál
 v kaluži vlastní krve
 obdarován: boltce i jazyk
 vloženy mezi dva oschlé chleby
 a vráceny mně k přemítání.
 [co předmět doličný mezi poezií
 a exilem]

Noční odchod, vyvlečení z bytu, scéná odehrávající se na emblematickém místě národní historie, to vše může připomenout některé motivy z nočních odchodů u Ovidia či Havlíčka Borovského. Nálada i styl se ale podstatně liší: dva anonymní muži evokují spíše *Proces Franze Kafky*, který byl pro českou literaturu šedesátých let klíčovým autorem, a samozřejmě upomínají na vsudypřítomnou Státní bezpečnost. Tělesné mučení už ale tyto reference přesahuje a přechází k hyperbolické imaginaci. Zmínka o postavení hvězd posouvá celý

akt do osudové roviny, uřezání uší a jazyka, orgánů sluchu a řeči, symbolicky zbavuje básníka jeho schopností a jejich předání mezi chleby dovršuje celou scénou groteskním poklesem k naprostému ponížení a banální bezvýznamnosti. Exil podle posledního, vyškrtnutého verše této části básně znamená pro Diviše ztrátu poezie nebo alespoň vzdálení od ní. Motiv ztráty poezie tvoří vzdálenou analogii Vergiliova motivu zmlknutí písňe při odchodu, u Diviše má ale na rozdíl od Vergiliovy umělecké Arkádie vlast hluboce dvojznačnou roli: je zemí, s níž je spojena poezie, ale také zemí tajné policie, která, hyperbolicky řečeno, řeže básníkům jazyky a uši.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 396 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 450 Kč
 ISBN: 978-80-246-4674-9
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4687-9
 VYŠLO: ČERVENEC 2020

Leszek Engelking (* 1955)

polský básník, prozaik, překladatel, literární vědec a kritik, významný bohemista. Vystudoval japanistiku a polonistiku na Varšavské univerzitě, studia však zakončil prací v oboru filmové vědy. V roce 2002 obhájil na Lodžské univerzitě dizertační práci *Každodennost a mýtus. Poetika, dějiny a programy Skupiny 42 na pozadí avantgardy a postavantgardy 20. století*. Pracoval v redakci měsíčníku *Literatura na Świecie* (obdobá české *Světové literatury*), přednášel dějiny české literatury a českého a slovenského filmu na Varšavské univerzitě a dějiny polské poezie na Univerzitě Palackého v Olomouci. Působil i na Slovensku, Ukrajině a v Německu. Od r. 1998 přednáší v Lodži, Varšavě a na Jagellonské univerzitě v Krakově. Je členem Obce polských spisovatelů, Polského Pen klubu, Societé Européenne de Culture a dalších seskupení; držitel řady ocenění, vyznamenán medailí Za zásluhy o polskou kulturu. Pro Nakladatelství Karolinum přeložil do polštiny *Saturni* na Zdeňka Jirotky (2018).

Komu múza přeje Od Máchy k Topolovi Výbor ze studií

LESZEK ENGELKING
 RADIM KOPÁČ (ED.)

PŘEKLAD MICHAEL ALEXA –
 VÁCLAV BURIAN – BARBORA
 KOLOUCHOVÁ GREGOROVÁ –
 JAN JENIŠTA – JAN LINKA –
 IVETA MIKEŠOVÁ

Leszek Engelking v posledních dekadách pečuje v Polsku o českou literaturu, tlumočí ji čtenářské obci, propaguje, popularizuje, vřazuje do širších česko-polských souvislostí. Jde cestou soustavného překladatelského a literárněhistorického zájmu. Rozptýl jeho pozornosti je maximální: nejméně přes dvě století, od periferních zjevů, častokrát zapomínaných a vytěšňovaných mimo širší čtenářskou obec i ve své české domovině (jako básníci Oldřich Wenzl nebo Vratislav Effenberger) po základní kameny kánonu české literatury (od Karla Čapka k Jáchymu Topolovi). Obrazem této péče je kniha literárněhistorických textů přeložených českými polonisty v edici Radima Kopáče.

JIŽ VYŠLO:



[...] Engelking hledá mýty soustavně. Napříč celou přítomnou knihou. Protože mýtus rovná se příběh. Ať se rodí z Topolových beletrizovaných meditací o nadosobním zlu, které zruinovalo svět dvacátého století, nebo z přemítání nad proměnlivostí (či neměnností) národních stereotypů (co Polák, to hrdina – co Čech, to bázlivec.) Ať jde o stříhání „malého chlapečka“ v básni Josefa Kainara (zařazené ostatně do sbírky, která se jmenuje shodně s topolovskou prací: *Nové mýty*), kde místo tradičního existencialistického čtení Engelking zdůrazňuje motiv iniciačních „postřižin“, symbolického přechodu hlavního aktéra z věku dítěte do věku dospělosti. Ať jde o prózy Daniely Hodrové, zejména trilogii *Trýznivé město*, která „představuje cyklus současných iniciačních románů“ a kreslí specifický obraz českých dějin dvacátého století (s přesahy do století předcházejících a také k české národní mytologii [...]), ale zároveň je osobním příběhem autorky a její rodiny“ [...]. Ať se jedná o kontinuální snění suchozemce Ajvaze o moři, o jeho fantazijní zvrstvení a „zmagičtění“ reálné tváře Prahy, nebo o rázné gesto Jiřího Koláře, který folklor národněobrozenecké tradice vystřídal folklorem ulice, mnohohlasím z periferie, kde „je pro mne pramen, jediný pramen dnešní lidovosti, [...] místo, kde jazyk žije, kde se obrušuje, zpevňuje, nejvíc očišťuje a průzrační“.

A protože mýtus kotví v realitě, sází na spojnici mezi životem a dílem, pravdou a básní i Engelking. Vlastně od počátku své literárněhistorické práce (viz například monografii věnovanou Skupině 42, programově laděné podle hesla „tad' a tady“), a nejen té: téma paměti se vine i Engelkingovou poezií (hned v názvu jeho druhé sbírky v češtině figuruje „muzeum“). Možná i on je pícaro: sebevypravěč. Jak upozornil Václav Burian: „Je tedy Leszek dokladem jisté neodolatelnosti našeho písemnictví. Tím spíše – snad se to sluší prozradit,

že na Varšavské univerzitě začínal japanistikou a končil filmovou vědou, ale ne bohemistikou. Bohemistika se u něj prostě vyvinula.“ Takže zájem o českou literaturu jako autorská potřeba, jako nutnost. Ovšem o českou literaturu v souvislostech střední Evropy, v souvislostech přes staletí. A pokud možno všetečně, nadoraz [...].

[...] O co tedy autorovi přítomné knihy jde? Přetavit staré mýty a ukout z nich mýty nové. A na nich pak postavit vlastní svět. Kde je vše a odkud je to do života, co by kamenem dohodil.

— Z předmluvy Radima Kopáče **Víc než dost**



BROŽOVANÁ, 258 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 340 Kč
 ISBN: 978-80-246-4595-7
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4607-7
 VYŠLO: KVĚTEN 2020

Ivan Krastev (* 1965)

je bulharský politolog a publicista, předseda Centra liberálních strategií v Sofii a stálý člen Institutu humanitních věd ve Vídni, pravidelný přispěvatel New York Times.

Stephen Holmes (* 1948)

je americký politolog, profesor práv na Newyorské univerzitě a autor řady knih věnovaných teorii a praxi liberalismu.

Světlo, které pohaslo

Vyúčtování

IVAN KRASTEV –
STEPHEN HOLMES

PŘEKLAD LADISLAV NAGY

Ivan Krastev a Stephen Holmes se zamýšlejí nad vznikem a vzestupem hnutí a politických proudů, které se stavějí do opozice vůči liberalismu a které v posledních několika letech důrazně vyvrátily představu, že budoucnost bude nevyhnutelně liberální. Nacházejí zajímavé vývojové paralely mezi střední a východní Evropou, putinovským Ruskem a trumpovskými Spojenými státy. Tento vývoj spolu s nástupem populistických politiků vnímají jako důsledek zhroutení naděje na unipolární liberálně-demokratický svět, jemuž by dominovaly Spojené státy. Detailně se věnují řadě aspektů, které k této změně přispěly, ať už to byla vnitřní ekonomická krize ve Spojených státech, vylidňování ve východní Evropě, resentment z napodobování Západu, k němuž byly tlačeny země bývalého sovětského bloku, nebo pokrytectví americké zahraniční politiky. Rozpad liberálně-demokratického řádu popisují věcně, byť zároveň s jistou nostalgií, ale i mírným optimismem při pohledu do budoucnosti.

[...] nejde jen o nějaký přehled událostí a faktů, nýbrž o pronikavou interpretaci mentálních i praktických posunů současného globálního světa, která si činí nárok i na funkci jakéhosi nového teoretického rámce, v němž budeme žít další desítky let. Krastev a Holmes přicházejí s kompaktním pohledem na postupné prozření z fukuyamovského snu o „konci dějin“, který mělo přinést vítězství liberálních demokracií ve studené válce, prozření, jež dnes prožíváme v podobě bolestného vyrovnávání se s autoritáři, nacionalisty, populisty a manipulátory, kteří hacknuli liberální proud světové politiky.

— Petr Fischer (SALON, Právo)

V roce 1959 sovětská kosmická loď nouzově přistála na Měsíci. Coby vůbec první člověkem vyrobený předmět, jenž se dotkl jiného vesmírného tělesa, demonstrovala celému světu bezkonkurenční vojenskou a technickou sílu Moskvy, ačkoli se po dopadu roztrhla a její kusy se rozletěly po měsíčním povrchu. O deset let později se vedení v závodu o budoucnost ujaly Spojené státy, když se Neil Armstrong a Buzz Aldrin stali prvními lidskými bytostmi, které vzkročily na Měsíc.

Výsledek tohoto soupeření z doby studené války shrnuje oblíbený ruský vtip. Sovětští kosmonauti volají do Moskvy a hrdě hlásí, že nejenom dosáhli měsíčního povrchu, ale dokonce ho natřeli na červeno, aby svět pochopil, že budoucnost lidstva je v komunistických rukách. O měsíc později se ovšem sovětská euforie změnila v zoufalství. Na Měsíci totiž přistáli i Američané, přivezli si s sebou bílou barvou a napsali na něj Coca-Cola.

Přesuňme se do 2. ledna 2019. Toho dne hladce přistála čínská vesmírná loď Čchang-e na té straně Měsíce, které se říká „odvrácená“, neboť byla poprvé spatřena až koncem padesátých let, kdy se jí podařilo vyfotit sovětské vesmírné sondě. Geopolitické důsledky tohoto nevidaného kosmického úspěchu země, která se ani neúčastnila kosmických závodů během studené války, jsou závažné. Číňané nyní vznášejí nárok na odvrácenou stranu budoucnosti, tu, která není utopicky natřená na červeno, ani na sobě nemá rouhavý nápis celosvětově prodávaného nealkoholického nápoje.

Vedle bleskurychlé transformace Číny v geopolitickou supervelmoc vypadá někdejší sovětsko-americké soupeření jako dávná historie. Tato transformace též ukončila „věk napodobování“, který započal v roce 1989 a skončil někdy mezi lety 2008 a 2016. Toto historicky jedinečné období mělo dvě hlavní charakteristiky: za prvé, skončila stu-

dená válka mezi dvěma ideologiemi, které se snažily obracet na svou stranu ostatní, a za druhé, západní projekt šíření vlastních hodnot a institucionálních modelů jako by získával víc ochotných zájemců než kdykoli předtím.

[...] Konec věku napodobování neznamená, že lidé si přestanou vážit svobody a pluralismu, nebo že zmizí demokracie. A neznamená, že svět zdědí reakční autoritářství a nativismus. Znamená návrat nikoli ke globální konfrontaci mezi dvěma misionářskými státy, jedním liberálním a druhým komunistickým, ale návrat k pluralistickému a soupeřícímu světu, v němž žádné z center vojenské a ekonomické moci nebude usilovat o to šířit svůj vlastní systém hodnot po celém světě.

[...] Můžeme donekonečna smutnit po globálně dominantním liberálním řádu, který jsme ztratili, nebo oslavovat návrat ke světu ustavičně soupeřících politických alternativ a uvědomit si, že politickou myšlenkou, jež je nejvíce doma v jednadvacátém století, je ukázněný liberalismus, vyléčený z ne-realistických a předem odepsaných aspirací na globální hegemonii.

A my jsme se rozhodli oslavovat, nikoli smutnit.

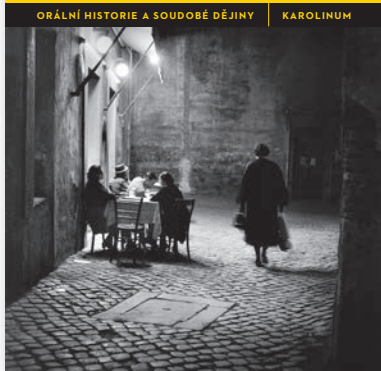
— ukázka z knihy

Alessandro Portelli

**SMRT LUIGIHO TRASTULLIHO
A JINÉ PŘÍBĚHY**

Forma a význam v orální historii

ORÁLNÍ HISTORIE A SOUDOBÉ DĚJINY | KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4550-6
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4579-7

Alessandro Portelli (* 1942) je literární vědec, historik, spisovatel a muzikolog. V letech 1974–2012 pracoval jako profesor americké literatury na univerzitách v Římě (La Sapienza) a Sieně. Jako hostující profesor působil na několika univerzitách po celém světě. Je zakladatelem a předsedou Circolo Gianni Bosio, nezávislé organizace pro studium lidových kultur, lidové hudby a orální historie.

Smrt Luigiho Trastulliho a jiné příběhy

ALESSANDRO PORTELLI

PŘEKLAD JANA TOMEČKOVÁ

Soubor esejů Alessandra Portelliho nabízí konečně i českým čtenářům inovativní přístup k orální historii s interdisciplinární a multikulturní perspektivou. Portelli zkoumá kulturní konflikty a komunikaci mezi sociálními skupinami a třídami v průmyslových společnostech 20. století a identifikuje způsob, jakým se jednotlivci snaží vytvářet vzpomínky, aby pochopili svoji životní pouť. Zakládá si na terénní práci a podstatnou váhu přikládá samotnému verbálnímu projevu. Orální historie pro něj není pátrání po pravdivější skutečnosti a přímé zkušenosti, ale perspektiva, která nás upozorňuje na prchavou podstatu historické pravdy jako takové.

Má kniha [...] se pokouší zprostředkovat pocit plynutí, nedokončenosti, nevyčerpatelného procesu práce, který je neoddělitelně spjatý i s fascinacemi a frustracemi orální historie – oboru, jenž se neustále pohupuje na pomezí přítomnosti se stále měnící se minulostí, kmitá v dialozích mezi vyprávěčem a tazatelem a tavi se a mísí v té zemi nikoho, v níž se neustále přechází od textu mluveného k psanému a zase zpět. Tematicky se mimo jiné zabývá fungováním paměti, podobou orálněhistorického narativu a zkušenosti terénních rozhovorů.

Zdá se, jako by tento přístup vyvracel základní podnět, z něhož vychází většina podstatné orálněhistorické práce: totiž pátrání po „pravdivější skutečnosti“, přímé zkušenosti a „svědectví“ z pohledu první osoby. [...]

Název této knihy má mimo jiné poukázat na to, že smrt neznámého továrního dělníka z neznámého průmyslového města je důležitý historický fakt s hlubokými implikacemi, který si zaslouží naši plnou pozornost. Už od 30. let, kdy v rámci amerického federálního programu pro podporu spisovatelů vznikaly rozhovory s někdejšími otroky, se orální historie snaží ukázat, že dějiny nejsou jen prezidenti a generálové a že kulturu netvoří jen literární kánon. Orální historie nebyla v některých kruzích vždy zrovna vřele přijímána právě z toho důvodu, že překopala mnoho obecně přijímaných pravd. [...]

Příběhy o úmrtí Luigiho Trastulliho mě zaujaly, protože v nich obsažené imaginativní omyly vyjadřovaly sdílené subjektivní sny, touhy a mýty vyprávěčů. Ještě než jsem se ovšem do jejich studia pustil, prostudoval jsem záznamy v archivech a tisku a pokusil jsem se co nejvěrněji zrekonstruovat, jak událost proběhla ve skutečnosti. Tato rekonstrukce však nebyla samoučelná, byla totiž krokem k rekonstrukci subjektivních pravd, které se v příbě-

zích implicitně skrývají, a kreativních „chyb“, které obsahují.

Když tedy mluvím o „subjektivitě“, nemám na mysli rezignaci na veškerou kontrolu ani neomezené vyhovění výzkumníkovým preferencím, vrtochům a pohodlí. Mním tím studium kulturních forem a procesů, jimiž lidé vyjadřují, jak v dějinách vnímají sami sebe. Takto definovaná subjektivita má tím pádem svá „objektivní“ pravidla, struktury a mapy [...].

Když jsem se o příběhu Luigiho Trastulliho dozvěděl, po orální historii jsem vůbec nepátral – hledal jsem lidové písně. Kdybych byl vyškolen k tomu, abych se držel svého výzkumného záměru a vážně bral jen „přesnou věrnost“, neposlouchal bych. Vše bych to smetl se stolu jako „pomýlené vzpomínky“ a „nedůvěryhodné orální zdroje“. Jenže jediným školením, kterého se mi před prací v terénu dostalo, byla malá rada od Giannioho Bosia: „Nikdy nevypínej magnetofon“ – tedy: nikdy neodvracej pozornost a vždy dávej najevo respekt k tomu, co se ti lidé rozhodnou sdělit. Naslouchal jsem tedy jednak z tohoto důvodu, jednak proto, že šlo o krásné a umně vyprávěné příběhy, a já jsem věděl, že není krásy bez významu.

— ukáзка z úvodu

PETR
WOHLMUTH

VÝCHOD PROTI ZÁPADU?
KRYMSKÁ VÁLKA
(1853–1856)
POHLEDEM HISTORICKÉ
ANTROPOLOGIE

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4602-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4630-5

Petr Wohlmut (* 1973)

absolvoval obory historická sociologie a obecná antropologie se specializací historická antropologie. V současné době působí na pracovišti oboru Orální historie – soudobé dějiny na FHS UK a také v Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd ČR. Zaměřuje se zejména na zkoumání zkušenosti bojujících a sloužících vojáků z perspektivy symbolické historické antropologie a orální historie po kulturním obratu. V roce 2015 publikoval monografii *Bastionové pevnosti a vojenská revoluce*, analyzující dynamiku historického sociálního vývojového procesu vojenské revoluce v Evropě. V roce 2017 uveřejnil monografii *Krev, čest a hrůza – historická antropologie pevnostní války na příkladu britských deníků z obléhání pevnosti Bergen op Zoom z roku 1747*. V současnosti je předsedou vědecké Společnosti pro výzkum dějin vojenství (SVDV).

Východ proti Západu? **Krymská válka (1853–1856)** **pohledem historické antropologie**

PETR WOHLMUTH

Historická antropologie odmítá povrchní vlastenecká a hrdinská vyprávění o válce. Chápe válku především jako tvrdou, bezprostřední a transformující zkušenost konkrétních lidí, kteří jsou v ní nasazeni: bojují, jsou raněni a umírají, pracují v zázemí, ošetřují a léčí zraněné, poskytují útěchu a duchovní službu, nebo jsou s válkou spojeni jiným podobným způsobem. Tito lidé po sobě někdy zanechají takzvané egodokumenty: své deníky, dopisy přátelům či rodinám, autobiografie nebo osobní zápisky. Hlavně přes tyto prameny, poskytující veskrze osobní pohled na válku a válečné násilí, nahlíží autor krymskou válku (1853–56), první válku, která získala zcela nečekaný rozměr mimo jiné díky aplikaci řad technických inovací průmyslové revoluce. Autor překračuje obvyklý schematický způsob pohližení na krymskou válku jako nábožensky motivovaný civilizační konflikt, nestaví se na žádnou stranu a analyzuje zkušenost a kulturu války především během velkého obléhání Sevastopolu (1854–55) pohledem celkem 137 jeho účastníků z ruské a britské strany. Rozkrývá klíčové prvky „historické mytologie“ obou stran, mimo jiné koncept Sevastopolu – města hrdiny nebo vyprávění o Tenké červené linii a Útoku lehké brigády, a v jejich pozadí nachází mnohem významnější kulturní traumata. V oboru historiografie vojenství se jedná o unikátní přístup, který zatím nemá paralely v českém ani světovém prostředí.

Na straně ruské v militární kultuře do dnes téměř neotřesitelně panuje koncept Sevastopolu jako města-hrdiny, kolektivní sakralizované historické kvazipostavy coby protagonisty a svědka civilizačního střetu se Západem. Do této kvazipostavy jsou pak začleňováni všichni, kteří v Sevastopolu bojovali a umírali. V ruském prostředí se téměř okamžitě spojenecké „nevítězství“ začalo chápat jako ruské vítězství, které dostalo jasný smysl. Poodhrnout závěs ideologicky přímočaře hrdinského vyprávění, které od režimu carského víceméně nekomplikovaně zdědily všechny další ruské režimy včetně toho současného, se teprve v nedávné době pokusila hrstka kriticky uvažujících ruských historiček a historiků. Pro naprostou většinu dobových ruských aktérů obléhání Sevastopolu neslo jasný smysl.

Na britské straně, tedy na straně těch, kteří na Krymu utrpěli „nevítězství“, snad jediným dobovým aktérem, který průběh krymské války a konkrétně obležení Sevastopolu chápal jako zadostiučinění a odvozoval z ní cokoliv smysluplného pro budoucnost, byl inženýr James Fergusson, autor [...] návrhu nového systému opevnění z roku 1849, založeného na masivních zemních postaveních, kterému se v letech 1854–55 v praxi sevastopolské polo-permanentní opevnění velmi podobalo. V deníku britského poslance Dolní sněmovny Edwarda Colebrooka se nachází zmínka o tom, že dělostřelci a inženýři věc vnímali podobně a Fergussonův systém ve vztahu k sevastopolským opevněním často diskutovali již během obléhání. Fergusson v roce 1856 vydal studii *Portsmouth Protected... with notes on Sebastopol and other sieges during the present war*, navazující na jeho starší projekty. Zde znovu zdůraznil, že hlavním problémem boje o Sevastopol byla palebná síla dělostřelectva, disproporčně převyšující defenzivní potenciál stávajících fortifikací, ovšem potenciálně selhávající tváří v tvář

zemním postavením jím navrhovaného typu, které před Sevastopolem nechal postavit Eduard Ivanovič Totleben. Fergusson zopakoval všechny své argumenty z roku 1849 a na příkladu dlouhé, nákladné a krvavé obrany Sevastopolu demonstroval, jak mohou být mohutné zemní prvky odolné. [...] narazil na zeď oficiálního utajení ze strany královského inženýrského sboru a neochotu generálního inspektora fortifikací [...] o čemkoli hlouběji debatovat, navíc s civilním odborníkem. Fergusson dobře věděl, že pokud nebudou k dispozici podrobné plány a autentické záznamy z obléhání, tahá za kratší konec a královský vojenský inženýrský sbor mírně řečeno nebude spěchat s jejich zveřejněním.

Debata však zcela neutichla a skutečnost, že Fergussonovy o pět let předtím publikované vizionářské postřehy se téměř všechny potvrdily během obléhání Sevastopolu, vykazala přece jen bezprecedentní následek. [...] Fergussonovi se [...] veřejného zadostiučinění od armádních autorit vlastně nikdy nedostalo.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 228 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 290 Kč
 ISBN: 978-80-246-4677-0
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4678-7
 VYŠLO: ČERVENEC 2020

Bedřich Moldan (* 1935)

je jedním z nejvýznamnějších českých odborníků na životní prostředí. Stal se prvním československým ministrem životního prostředí, zastával různé veřejné funkce doma i v zahraničí, byl například senátorem Parlamentu České republiky a předsedou Vědecké rady Evropské environmentální agentury v Kodani. V současné době působí v Centru pro otázky životního prostředí Univerzity Karlovy. Vydal celou řadu publikací a článků, jak odborných, tak popularizujících, např. *Ekologie, demokracie, trh* (1992), *Podmaněná planeta* (2. vyd., 2015), *Civilizace na planetě Zemi* (2018).

Životní prostředí v globální perspektivě

BEDŘICH MOLDAN

Environmentální regulace, uplatňované od šedesátých let, byly v mnohém úspěšné, a nejhorší průvodní jevy rychlé industrializace se tedy podařilo zmírnit. V řadě zemí je dnes prostředí méně kontaminováno škodlivinami, vzduch čistší a voda v řekách méně zamořená. Základní trendy vývoje planetárního ekosystému jsou však naproti tomu stále negativní, ztrácí se biologická rozmanitost, ohroženy jsou mnohé ekosystémy, dokonce se mluví o počínajícím šestém planetárním vymírání. Velké obavy vzbuzuje prohlubující se krize klimatu, která se dostává na první místa politických jednání na všech úrovních, od globální po národní. Přitom je stále zřejmější, že na rozdíl od opatření zaváděných v minulosti je tentokrát zapotřebí dosáhnout zásadně hlubších změn. Jsme svědky začátku dalekosáhlé společenské proměny a k jejímu pochopení by tato kniha měla přispět.

Kniha profesora Bedřicha Moldana vychází z jeho přednášek na Přírodovědecké fakultě a Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy a přehledně představuje klíčové aspekty environmentální problematiky.

Environmentální texty jsou platformou pro publikování především původních prací z environmentalistiky a souvisejících oborů (jako jsou ekologie, geografie, chemie, fyzika, biologie či ekonomie). Čtenářům zpřístupní důležité syntézy, učební i popularizační texty stejně jako monografie přinášející nejnovější poznatky z klíčových oblastí.

Vztah mezi vědou a společenským rozhodováním

V textech zabývajících se životním prostředím se setkáváme velmi často s normativními formulacemi. Považujeme například nějaký stav za „žádoucí“, uvažujeme o tom, zda nějaká změna znamená „zlepšení“ či „zhoršení“, hovoříme o „negativních“ vlivech na životní prostředí, environmentální posudky „hodnotí“ situaci. Práce v oblasti environmentální vědy tedy obvykle obsahují normativní prvky, které lze odlišit od elementů nenormativních (pozitivních). Hranice mezi oběma kategoriemi může být ovšem neostrá a z nenormativních, neutrálních vědeckých výsledků mohou plynout naléhavá doporučení, jež mohou být považována až za „nátlak“.

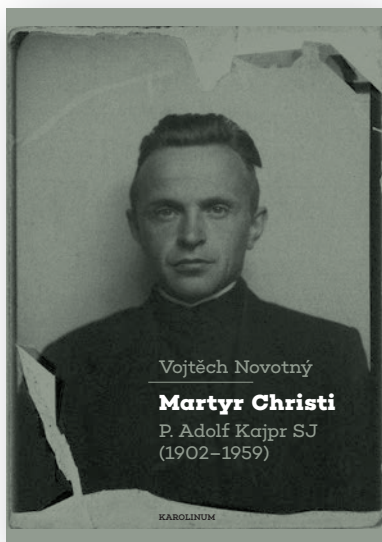
Někteří vědci se nad rámec přísného objektivního výzkumu vyjadřují s cílem zavést opatření, jež považují na základě závažných vědeckých výsledků za důležitá. Takovým výsledkem může být například rozpoznání nebezpečí spojeného s toxicitou určité běžně používané látky. Mohou pak být označováni za „aktivisty“, či dokonce „alarmisty“. *Mlčící jaro* z r. 1962, které upozornilo na nebezpečí spojené s rozsáhlou aplikací pesticidů a zvláště DDT, považujeme za jeden ze základních kamenů vznikající environmentální vědy a environmentálního uvědomění vůbec. Jeho autorka Rachel Carsonová byla svými kritiky opakovaně – některými dodnes – označována za alarmistku. Typickou oblastí, kde o podobných záležitostech pokračuje diskuse, je změna klimatu, avšak environmentální historie je na podobné případy velmi bohatá, přičemž je nutno konstatovat, že jen naprosto výjimečně byl vyvolán planý poplach.

Environmentální věda vznikla z obav o osud životního prostředí v důsledku neuvážené lidské činnosti. Mezi environmentalismem jako ideologií či souborem postojů, názorů a stanovisek a environmentální vědou je úzká sou-

vislost a hranice mezi nimi je velmi jemná. Často jsou výsledkem environmentalismu více nebo méně hlasitá a někdy i ne zcela fundovaná upozornění, která však mohou být pro vědu relevantní, slouží jako impulz pro další zkoumání. Pokud jsou výsledky environmentální vědy použity jako podklady pro politické, či dokonce ideologické konstrukce, je to legitimní, pokud se takové konstrukce nevydávají za samotné vědecké výsledky; tyto dvě věci je třeba zřetelně odlišit.

Důležité je zachovat hranici mezi objektivními informacemi na straně jedné a případnými doporučeními, závěry, názory na straně druhé. Obojí může patřit mezi úlohy vědy a vědců, kteří se snaží o to, aby vědecké závěry, výsledky vědeckých prací byly relevantní z hlediska uplatnění v praktických opatřeních (*policy relevant*). Vždy se však zároveň zdůrazňuje, že nemají být „předepisující“ (*policy prescriptive*). Následně rozhodování o reálných aktivitách a jejich uskutečňování je totiž úlohou politických a jiných rozhodujících činitelů. Vědecké poznatky mohou sloužit jako zásadní podklad například pro právní normy, ať už jde o zákony na národní úrovni, či o elementy mezinárodního práva, jako jsou mnohostranné úmluvy, nejsou však podklady jedinými.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4645-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4706-7

Chtěl bych vás o něco poprosit: Moje boty byly dobré tak pro chození po ulicích ve městě, ale v blátě na polích velice rychle selhaly. Víím, že je to nyní těžké, přesto byste se snad mohli pokusit dostat pro mě nějaké pevnější boty a poslat mi je. Byl bych vám velice vděčný. Daří se mi dobře, jsem zdravý a veselý.
— **Adolf Kajpr (Terezín, 20. 5. 1941)**

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4713-5

Martyr Christi

P. Adolf Kajpr SJ
(1902–1959)

VOJTĚCH NOVOTNÝ

Kniha *Martyr Christi* je životopisnou a v širším smyslu i historickou studií, jež je věnována katolickému knězi, jezuitovi, věhlasnému kazateli a redaktorovi Adolfu Kajprovi (1902–1959). Životopisné kapitoly doplňuje stručná informace o pověsti Kajprovy svatosti, mučednictví a prezentace a soupis jeho písemného díla. Přílohy tvoří co nejuplněnější přepis dokumentů, které zásadním způsobem dokládají Kajprův životní běh a poskytují jeho autobiografická ohlédnutí nebo svědectví druhých osob o tom, co s ním prožily, jak si ho pamatovaly a jaký k němu měly vztah.

Odborná monografie má vedle striktně vědeckých účelů sloužit rovněž beatifikačnímu procesu.

Pronikám do Boha Dopisy z nacistického a komunistického žaláře

ADOLF KAJPR

Kniha přináší česko-německou edici třiceti šesti dochovaných listů, které český katolický kněz, jezuita Adolf Kajpr (1902–1959) odeslal z nacistického a z komunistického žaláře. Poskytuje pozoruhodné svědectví o kritických etapách v životě této mimořádné osobnosti českého katolicismu a o době, v níž žila. Větší část dopisů ilustruje Kajprovo věznění v koncentračních táborech Terezín, Mauthausen a Dachau (1941–1945). Menší část listů pak vzešla z jeho věznění v komunistických věznicích (1950–1959). Dochovaly se dopisy pouze z Leopoldova na Slovensku.

Úvodní studie Vojtěcha Novotného přináší životopis tohoto českého jezuita a ediční poznámku, jež osvětluje okolnosti, za nichž korespondence vznikla.

Historik a diplomat Vlastimil Kybal

JAROSLAV HRDLIČKA

Vlastimil Kybal (1880–1958), profesor FF UK, český historik, žák Jaroslava Golla, Václava Novotného, Josefa Pekaře, Josefa Šusty, Tomáše G. Masaryka, Františka Drtiny, československý diplomat. Doktorát z filosofie (1903) získal za práci O učení mistra Matěje z Janova; studoval na univerzitách v Paříži a Bonnu. Uskutečnil řadu badatelských cest do archivů v Anglii, Dánsku, Francii, Německu, Itálii, Španělsku. V letech 1920–39 působil v československých diplomatických službách v Itálii, Brazílii a Argentině, Španělsku, Mexiku – odtud pocházela i jeho manželka, mexická malířka Ana Sáenz y Aquilar. Druhou světovou válku i léta po ní strávil Vlastimil Kybal v americkém exilu.

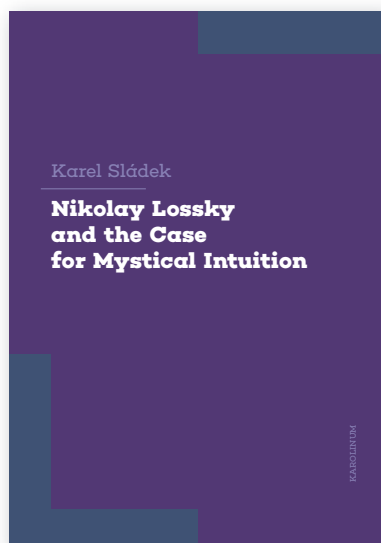


BROŽOVANÁ, 412 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4609-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4628-2
VYŠLO: SRPEN 2020

Nikolay Lossky and the Case for Mystical Intuition

KAREL SLÁDEK

Ruského náboženského filosofa Nikolaje Losského (1870–1965) představuje autor v průsečíku dvou přístupů – osobního, založeného na biografii a bibliografii, a systematického, užívajícího metod běžných ve spirituální teologii. První část knihy je věnována Losského životu a dílu před příchodem do Československa a po jeho emigraci, včetně styků s provorepublikovým intelektuálním světem. Druhá část se soustředí na výklad Losského systematické obhajoby mystické intuice z filosoficko-teologického hlediska a jeho spekulaci o mystické intuici na základě analýzy povahy mysli. Anglické vydání.



BROŽOVANÁ, 158 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 240 Kč
ISBN: 978-80-246-4570-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4585-8
VYŠLO: DUBEN 2020

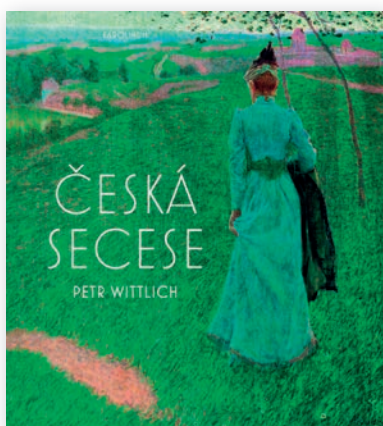


VÁZANÁ, 673 S., 1. VYDÁNÍ
753 ILUSTRACÍ
VYJDE: ŘÍJEN 2020

Bohumil Kubišta a Evropa

MARIE RAKUŠANOVÁ (ED.)

Rozsáhlá obrazová publikace sleduje tvorbu Bohumila Kubišty prostřednictvím rozkrývání složitých uměleckých, kulturních a historických vztahů v rámci Evropy počátku 20. století, především tenzí mezi obdivem k modernistickému universalismu uměleckých směrů pařížského centra a snahou nalézt alternativní moderní výraz, vyrůstající z lokální umělecké tradice. Monografie zároveň stopuje Kubištův pohyb po evropských metropolích a rozkrývá síť jeho kontaktů, v níž nefigurují jen významní umělci a spolky, ale také slavná umělecká díla, která autonomně vstupují do stále nových situací a nerespektují antropocentrickou perspektivu tradičních dějin umění.



VÁZANÁ, 496 S., 3., POZMĚNĚNÉ VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4495-0

Česká secese

PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze rozvinula činnost spolku výtvarných umělců Mánes, který se stal jádrem generačního seskupování a neopominutelným reprezentantem české výtvarné kultury. Zápas o naplnění ideálu moderního umění ukázal plný význam pojmu „secese“. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní. Realizovány byly separátně, ale jejich vzájemný vztah dává secesi hlubší umělecký smysl a narušuje obecné povědomí chápající secesi zpravidla jako eklektický dekorativní styl, který odezněl s počátkem 20. století.

Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filosofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filosofických problémech a pojmech, a to prostřednictvím knih klíčových postav světové filosofie i původních domácích prací – ukázat cosi jako filosofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Edici řídí Miroslav Petříček.

Původ negativní dialektiky

SUSAN BUCK-MORSSOVÁ

PŘEKLAD MARTIN RITTER

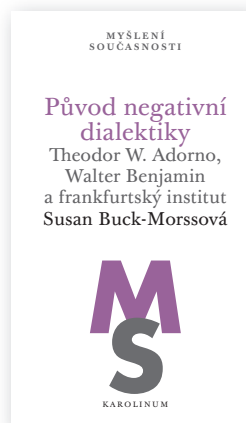
Kniha americké filosofky Susan Buck-Morssové sleduje formování teorie Theodora Adorna, klíčového představitele první generace tzv. frankfurtské školy. Přibližuje Adornovy myšlenky čtivým způsobem, aniž by je zbavila jejich subtilnosti a komplexnosti. Zvláštní pozornost věnuje vývoji jeho myšlení v dialogu s Walterem Benjaminským a dalšími současníky. Osvětluje specifika Adornova přístupu a klíčové pojmy jeho myšlení, např. jeho pojetí dialektiky, důraz na objektivitu pravdy, ale též na tvůrčí roli subjektu v poznávacím procesu.

Epistemologie estetična

DIETER MERSCH

PŘEKLAD MIROSLAV PETŘÍČEK

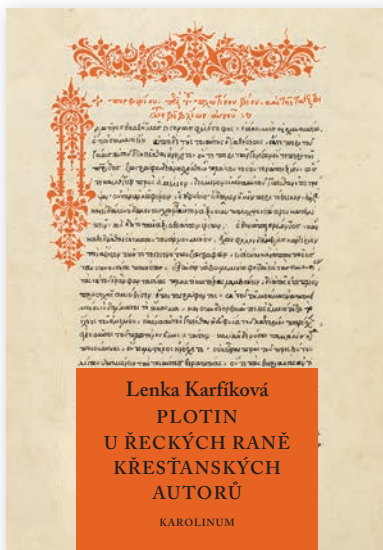
Představa vzájemné metodologické provázanosti výzkumu a umění, která se objevila koncem minulého století, odkrývá nové možnosti bádání a umožňuje nám pojmově uchopit takový výzkum, který by byl na umění založený. Dieter Mersch, profesor Vysoké školy umělecké v Curychu, ve své pronikavé studii dekonstruuje terminologii spojenou s otázkami vztahu estetična a vědecké pravdy, přičemž jeho snahou je odkrýt v uměleckých praktikách způsob myšlení, který nepoužívá jazyk a jehož výpovědi nejsou přeložitelné do diskurzivních forem vědy. Obhajuje tak svébytné estetické myšlení stranou lingvistického obratu, které se nedá ničím jiným nahradit.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4708-1



BROŽOVANÁ, 134 S.,
1. VYDÁNÍ, CENA: 190 Kč
ISBN: 978-80-246-4030-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-
-246-4074-7
VYŠLO: ČERVEN 2020



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4567-4

Plotin u řeckých raně křesťanských autorů

(od Eusebia z Caesareje k Janu Filoponovi)

LENKA KARFÍKOVÁ

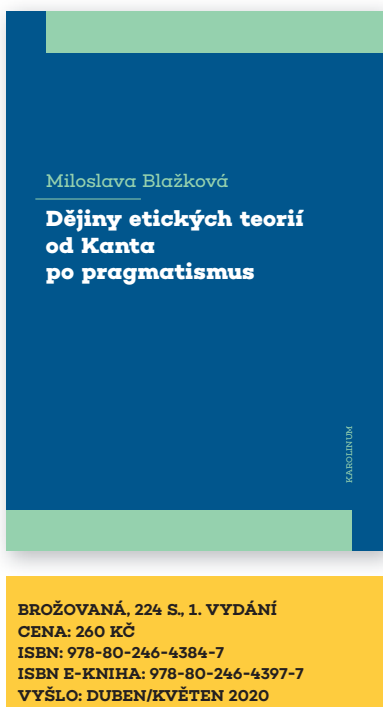
Plotin, filosof alexandrijského vzdělání, který působil v letech 244–269 jako učitel v Římě, byl nejen zakladatelem novoplatonské školy, ale zároveň podstatně ovlivnil raně křesťanské autory. Ti se jeho myšlením inspirovali jak ve své spiritualitě duchovního výstupu k neuchopitelnému božství, tak i ve formulaci závažných témat křesťanské teologie, jako je nauka o Trojici v Bohu, o Duchu svatém, o spojení božství a lidství v Kristu. Kniha tento vliv mapuje u teologů řeckého jazyka od 4. do 7. století. Autorka je překladatelkou Plotinova pojednání V,3(49), které vyšlo pod názvem *O sebepoznání* (Praha 2014), zároveň se dlouhodobě zabývá raně křesťanskými autory filosofického zaměření.

Dějiny etických teorií od Kanta po pragmatismus

MILOSLAVA BLAŽKOVÁ

Učebnice postihuje vývoj etického myšlení od Kanta po pragmatismus. V centru pozornosti jsou nejvýznamnější osobnosti důležité pro vývoj etiky tohoto období. Vzhledem k převratu etického myšlení, který přinesl Kant, jsou u výkladu jeho etiky nejprve vysvětlena různá východiska a přesahy plynoucí z děl jeho předchůdců. Vlastním obsahem práce jsou etické systémy následujících autorů: Kant, Fichte, Hegel, Schelling, Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Bentham, J. S. Mill, Comte, Spencer, James a Dewey. Tímto výkladem by měl být čtenáři umožněn vstup do etiky 20. a 21. století.

Publikace navazuje na učebnici *Dějiny etických teorií I*, vydanou poprvé v roce 2004.



BROŽOVANÁ, 224 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 260 Kč
ISBN: 978-80-246-4384-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4397-7
VYŠLO: DUBEN/KVĚTEN 2020

Orální historie a soudobé dějiny patří mezi dynamicky se rozvíjející obory s interdisciplinárními přesahy. Snaží se hledat odpovědi na otázky nedávné minulosti a zároveň pátrat po kořenech jevů a událostí naší přítomnosti. Edice si klade za cíl zprostředkovat čtenářům různé pohledy z pomezí badatelského zájmu historiografie, orální historie a příbuzných sociálních a humanitních věd, jimž je blízké zkoumání a zohledňování problematiky nedávné minulosti, včetně metodologických aspektů. Vytváří prostor pro vydávání původních monografických prací domácích autorů, ale zahrnuje také překlady zahraničních titulů, které jsou doposud v českém prostředí málo známé a přitom inspirativní pro širší okruh zájemců. Edici řídí Miroslav Vaněk a Pavel Mücke.

Smrt Luigiho Trastulliho a jiné příběhy

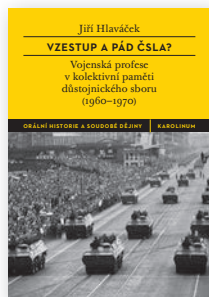
ALESSANDRO PORTELLI

PŘEKLAD JANA TOMEČKOVÁ

Soubor esejů Alessandra Portelliho nabízí konečně i českým čtenářům inovativní přístup k orální historii s interdisciplinární a multikulturní perspektivou. Portelli zkoumá kulturní konflikty a komunikaci mezi sociálními skupinami a třídami v průmyslových společnostech 20. století a identifikuje způsob, jakým se jednotlivci snaží vytvářet vzpomínky, aby pochopili svoji životní pouť. Zakládá si na terénní práci a podstatnou váhu přikládá samotnému verbálnímu projevu. Orální historie pro něj není pátrání po pravdivější skutečnosti a přímé zkušivosti, ale perspektiva, která nás upozorňuje na prchavou podstatu historické pravdy jako takové.



JIŽ VYŠLO:



Husitskou epochu zdiskreditoval komunistický režim a jeho vyznavači natolik, že generace vyrostlé v 50. letech o ní nechtěly slyšet. Nechuť vůči tomuto období přžívá v obecném povědomí dosud. Pro historiky to mělo nespornou výhodu. Mohli v tichosti navázat na únorovými událostmi přerušené bádání a zkoumat husitství bez pover, iluzí a stereotypů.

— Petr Čornej

BROŽOVANÁ, 2. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4613-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4632-9

Světla a stíny husitství (Události – osobnosti – texty – tradice)

Výbor z úvah a studií

PETR ČORNEJ

Druhé vydání knihy přináší čtyřicet studií, původně publikovaných časopisecky i knižně. Tematicky se zaměřuje na problematiku husitské Prahy, věnuje se osobnosti Jana Žižky i kultuře a jazyku husitské epochy. Stranou neponechává ani „husitského krále“ Jiřího z Poděbrad a formování českého stavovského státu. Závěrečný oddíl analyzuje podoby novodobé husitské tradice s důrazem na obraz husitství v krásné literatuře a ve filmu.

Jiří Ramba

Záhada nemoci Karla IV.

Osobnosti českých dějin
z perspektivy
obličejové chirurgie



KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 266 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-3895-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3957-4
VYŠLO: SRPEN 2020

Záhada nemoci Karla IV. Osobnosti českých dějin z perspektivy obličejové chirurgie

JIŘÍ RAMBA

Zkušený obličejový traumatolog Jiří Ramba v tomto souboru studií představuje výsledky zkoumání ostatků několika osobností českých dějin: Přemysla Otakara II., Alžběty Pomořanské, Ladislava Pohrobka, Jiřího z Poděbrad, Rudolfa II., Eleonory Habsburské a Karla Hynka Máchy.

Jádrem knihy je pojednání o záhadném dočasném ochrnutí Karla IV. na přelomu let 1350 a 1351. Autor, vycházející ze své bohaté praxe, zde prezentuje zajímavou teorii úrazu a popisuje, jak k němu mohlo dojít a jak pravděpodobně probíhalo léčení a rehabilitace.

Mission: Apostolic Nuncio in Prague

Czechoslovak-Vatican Diplomatic Relations between 1920 and 1950

MAREK ŠMÍD

Kniha Marka Šmída se zabývá československo-vatikánskými vztahy za první republiky. Na základě pramenů z vatikánských archivů přibližuje postoje a názory významných apoštolských nunciů působících na našem území, ale neopouští stranou ani československé vnímání Vatikánu a poměr Čechů ke Svatému stolci. Materiály z německých a rakouských archivů umožnily zasadit výklad do širšího kontextu a nabídnout potřebný pohled zvenčí. Anglické vydání.



Marek Šmíd

Mission: Apostolic Nuncio in Prague

Czechoslovakian-Vatican Diplomatic Relations between 1920 and 1950

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 300 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 420 Kč
ISBN: 978-80-246-4685-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4696-1
VYŠLO: ČERVENEC 2020

Mniši, dvořané, literáti

Studie k cisterciáckému řádu a ke dvoru krále Václava II.

KATEŘINA CHARVÁTOVÁ

Kniha přináší studie, které byly publikovány v posledních dvou dekadách v českých i polských časopisech a sbornících. Věnují se různým aspektům cisterciáckého řádu (například vizitacím, medicíně, politickým aktivitám) a prostředí panovnického dvora krále Václava II. (1283–1305), mimo jiné pozapomenuté osobnosti Jana z Ostrova. Obě témata se prolínají v závěrečné části věnované kronice *Chronicon Aulae Regiae*.



KATEŘINA CHARVÁTOVÁ

MNIŠI, DVOŘANÉ, LITERÁTI
STUDIE K CISTERCIÁCKÉMU ŘÁDU
A KE DVORU KRÁLE VÁCLAVA II.

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ



TOMÁŠ KLÍR
**ROLNICTVO NA POZDNĚ
 STŘEDOVĚKÉM CHEBSKU**

KAROLINUM



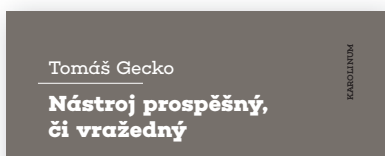
BROŽOVANÁ, 600 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 590 Kč
 ISBN: 978-80-246-4559-9
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4668-8
 VYŠLO: ČERVENEC 2020

Rolnictvo na pozdně středověkém Chebsku

Sociální mobilita, migrace a procesy pustnutí

TOMÁŠ KLÍR

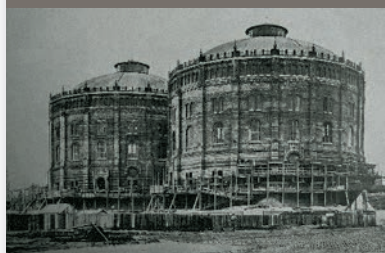
Středověké rolnictvo v sobě skrývá klíč k pochopení pozdějšího růstu, nebo naopak zarážející stagnace některých evropských regionů, jeho sociální struktury a instituce ale známe jen torzovitě a v hrubých obrysech, o skutečné vnitřní dynamice a demografických aspektech však nevíme takřka nic. Předkládaná monografie využívá evropsky unikátní písemné prameny, které se dochovaly pro chebský městský stát, a díky nim přináší pozoruhodně detailní pohled na sociální mobilitu, migraci a způsob sociální reprodukce pozdně středověkého rolnictva, včetně nových pohledů na fenomén masového pustnutí venkovských sídlišť v tomto období.



Tomáš Gecko

**Nástroj prospěšný,
či vražedný**

KAROLINUM



Proces monopolizace
na trhu stavebních hmot
Předlitavska a meziválečného
Československa

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4594-0
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4666-4

Nástroj prospěšný, či vražedný?

TOMÁŠ GECKO

Převládající ekonomická teorie i legislativní praxe nahlíží proces monopolizace trhu veskrze negativně jako jev snižující tržní výkon. Ještě v první polovině 20. století však bylo monopolům přisuzováno zvyšování efektivity tržní konkurence, stimulování technologických inovací i zmírňování negativních dopadů ekonomických krizí. Proces monopolizace a koncentrace výroby dosahoval obzvláště vysoké intenzity na trhu stavebních hmot. O tom, jaké konkrétní důsledky měly monopolní organizace pro efektivitu ekonomiky, socioekonomické vazby na trhu i státní hospodářskou politiku v Předlitavsku a meziválečném Československu, pojednává tato kniha.

Východ proti Západu? Krymská válka (1853–1856) pohledem historické antropologie

PETR WOHLMUTH

Historická antropologie odmítá povrchní vlastenecká a hrdinská vyprávění o válce. Chápe válku především jako tvrdou, bezprostřední a transformující zkušenost konkrétních lidí, kteří jsou v ní nasazeni: bojují, jsou raněni a umírají, pracují v zázemí, ošetřují a léčí zraněné, poskytují útěchu a duchovní službu, nebo jsou s válkou spojeni jiným podobným způsobem. Tito lidé po sobě někdy zanechají takzvané egodokumenty: své deníky, dopisy přátelům či rodinám, autobiografie nebo osobní zápisky. Hlavně přes tyto prameny, poskytující veskrze osobní pohled na válku a válečné násilí, nahlíží autor krymskou válku (1853–56), první válku, která získala zcela nečekaný rozměr mimo jiné díky aplikaci řad technických inovací průmyslové revoluce. Autor překračuje obvyklý schematický způsob pohlížení na krymskou válku jako nábožensky motivovaný civilizační konflikt, nestaví se na žádnou stranu a analyzuje zkušenost a kulturu války především během velkého obléhání Sevastopolu (1854–55) pohledem celkem 137 jeho účastníků z ruské a britské strany. Rozkrývá klíčové prvky „historické mytologie“ obou stran, mimo jiné koncept Sevastopolu – města hrdiny nebo vyprávění o Tenké červené linii a Útoku lehké brigády, a v jejich pozadí nachází mnohem významnější kulturní traumata. V oboru historiografie vojenství se jedná o unikátní přístup, který zatím nemá paralely v českém ani světovém prostředí.

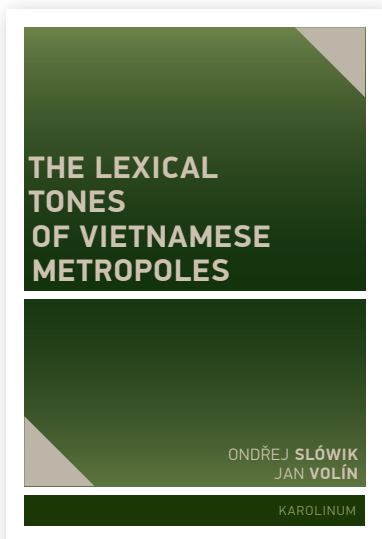
PETR
WOHLMUTH

VÝCHOD PROTI ZÁPADU?
KRYMSKÁ VÁLKA
(1853–1856)
POHLEDEM HISTORICKÉ
ANTROPOLOGIE

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4602-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4630-5



BROŽOVANÁ, 138 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 190 Kč
ISBN: 978-80-246-4506-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4578-0
VYŠLO: BŘEZEN 2020

The Lexical Tones of Vietnamese Metropoles

ONDŘEJ SLÓWIK - JAN VOLÍN

Lexikální tón je jevem u nás nepříliš známým. Zatímco v češtině a jiných netónových jazycích je slovo tvořeno jen řetězcem souhlásek a samohlásek, v jazycích tónových musí ještě přistoupit specifický melodický rys, aby bylo slovo úplné. Po představení obecných zásad produkce a percepce tónu kniha načrtává obrys zvukového plánu vietnamštiny, tj. jejího systému segmentálního a prozodického. Jádrem monografie jsou kontrastivní analýzy tónů současné vietnamštiny hanojské a saigonské. Popis produkováných tónů je doplněn experimentem percepčním, jehož výsledky složité vztahy v tónových soustavách obou dialektů dokresluje.



BROŽOVANÁ, 163 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 300 Kč
ISBN: 978-80-246-4554-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4616-9
VYŠLO: KVĚTEN 2020

Complex Words, Causatives, Verbal Periphrases and the Gerund

PETR ČERMÁK -
DANA KRATOCHVÍLOVÁ -
OLGA NÁDVOŘNÍKOVÁ -
PAVEL ŠTICHAUER ET AL.

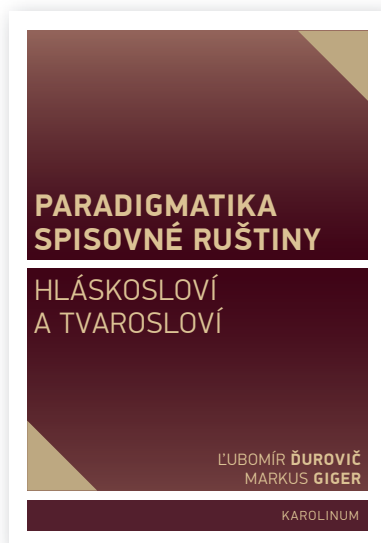
Anglicky psaná monografie se zabývá některými typologickými rozdíly mezi čtyřmi hlavními románskými jazyky (francouzštinou, španělštinou, italštinou a portugalštinou) a češtinou. Na základě dat z významného paralelního korpusu InterCorp analyzuje rozličné kategorie (např. iterativitu, modalitu, povahu slovesného děje aj.) a poukazuje na rozdíly či shody mezi románskými jazyky a češtinou. Díky obrovskému množství korpusových dat, jakož i počtu srovnávaných jazyků přináší monografie obecné i dílčí poznatky, jež mnohdy překračují běžně přijímané typologické charakteristiky románských jazyků ve srovnání s češtinou.

Paradigmatika spisovné ruštiny

Hláskosloví a tvarosloví

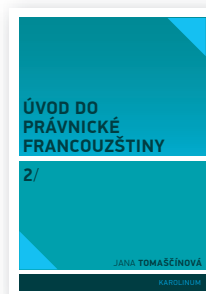
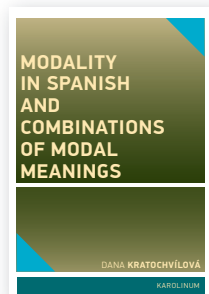
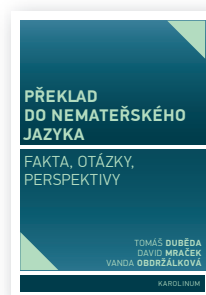
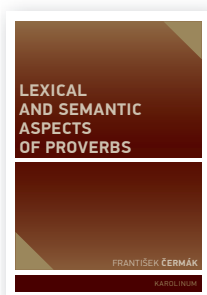
LUBOMÍR ĎUROVIČ - MARKUS GIGER

Paradigmatika spisovné ruštiny je integrálním výkladem tvaroslovného systému spisovné ruštiny na fonologickém základě. Popisuje podrobně aktuální hláskosloví ruštiny a ukazuje dynamiku tohoto systému s koexistencí starších a novějších variant. Fonologický systém slouží pro výklad tvarosloví a ukazuje tak relativní uzavřenost a systémovost ruského skloňování a časování. Kniha vychází z aktuální literatury a z elektronických korpusů ruských textů. Je vhodná pro filology se zájmem o fonetiku, fonologii a morfologii a pro všechny, kteří si chtějí prohloubit znalosti ruštiny.



BRŮŽOVANÁ, 350 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-3915-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3951-2
VYŠLO: DUBEN 2020

JIŽ VYŠLO:



Poezie jako jeden z nejstarších lidských projevů a základních způsobů slovesného vyjádření byla vždy cenným východiskem pro teoretické uvažování. Edice Studia poetica přináší významné překladové i české texty, které poezii zkoumají nejen v rámci literární vědy, ale též v širších souvislostech s filosofií, uměním a aktuálními tendencemi v teoretickém myšlení. Edici řídí Josef Hrdlička, Mariana Machová a Justin Quinn.



BROŽOVANÁ, 283 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4671-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4672-5
VYŠLO: ČERVENEC 2020

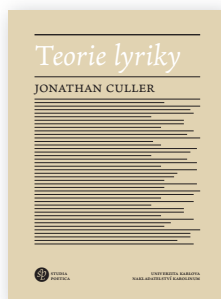
Poezie v exilu

Čeští básníci za studené války a západní básnická tradice

JOSEF HRDLIČKA

Kniha Josefa Hrdličky otevírá otázku, co je exilová poezie a zda představuje podobně významnou oblast jako milostná či přírodní lyrika. Složitý a proměnlivý fenomén exilu sleduje na příkladech literárních textů od antiky do současnosti a na pozadí historické poetiky exilu se zabývá českými básníky, kteří odešli ze své země po roce 1948 a výrazně se podíleli na literatuře psané v zahraničí. Na básních Ivana Blatného, Milady Součkové, Ivana Diviše či Petra Krále ukazuje kontinuitu i proměny západní tradice a obraznosti exilu.

JIŽ VYŠLO:



Komu múza přeje

Od Máchy k Topolovi

Výbor ze studií

LESZEK ENGELKING

RADIM KOPÁČ (ED.)

PŘEKLAD MICHAEL ALEXA - VÁCLAV BURIAN - BARBORA KOLOUCHOVÁ GREGOROVÁ - JAN JENIŠTA - JAN LINKA - IVETA MIKEŠOVÁ

Leszek Engelking (* 1955) patří mezi nejpilnější polské bohemisty po roce 1989. Věnuje se překladu, literární vědě, historii, kritice a publicistice; píše původní básně a prózu. Působí na univerzitě v Lodži. Publikace shrnuje devětdvacet Engelkingových literárněhistorických prací věnovaných české literatuře zejména posledního století, ale i starší: počínaje Máchou přes Richarda Weinera ke Skupině 42, Ivanu Wernischovi a českému surrealismu až po Jáchyma Topola. Editorem knihy a autorem předmluvy je Radim Kopáč.

Za obrysy média

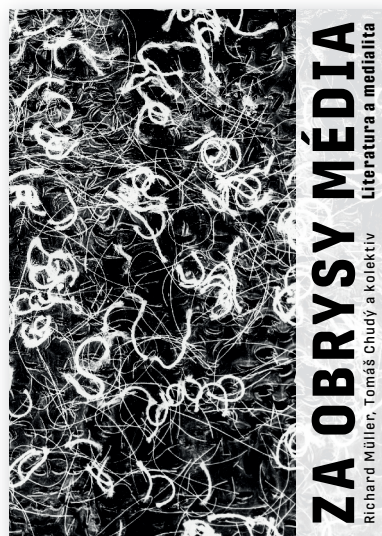
Literatura a medialita

RICHARD MÜLLER A KOL.

Literatura tak jako další umění patří k tomu, co dnes nazveme „tradičními médii“. Přesto mediální uvědomění literatury po staletí zastírala absence pojmu média. Kniha *Za obrysy média* z pera devíti autorek a autorů přináší genealogii „média“, příběh mediálního sebeuvědomování literatury a literární vědy, jež jde ruku v ruce s jejich zdánlivým zastaráváním tváří v tvář neúprosné evoluci techniky. V tomto příběhu jde ale též o rozvoj literatury jako komunikace svého druhu i její spjatost s obecnějšími mediálními jevy – zprostředkováním působícím v tom, co se zdá být bezprostředně tady a teď, i s vytrvalou přítomností toho, co je vytvářeno uměle.



BROŽOVANÁ, 396 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 450 Kč
ISBN: 978-80-246-4674-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4687-9
VYŠLO: ČERVENEC 2020



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4688-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4689-3

FILOLOGICKÉ STUDIE 2019

Historie, paměť
a identita v současné
světové a české próze

Kolektiv autorů

UNIVERZITA KARLOVA

BROŽOVANÁ, 228 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 280 Kč
ISBN: 978-80-246-4474-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4490-5
VYŠLO: ÚNOR 2020

GABRIELA
VESELÁ

ČESKO-NĚMECKÁ
LITERÁRNÍ KŘÍŽOVATKA

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 650 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 540 Kč
ISBN: 978-80-246-4129-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4209-3
VYŠLO: ČERVENEC 2020

Filologické studie 2019

Historie, paměť a identita v současné světové a české próze

PETR CHALUPSKÝ A KOL.

Současnou světovou a českou prózu zde chápeme jako prózu posledních dvou dekad. Zatímco časové vymezení je tak poměrně jednoznačné, geografický a společensko-kulturní rozsah ukazuje na značnou diverzitu a heterogenitu. Přesto však lze u současné světové prózy vysledovat určité společné vývojové tendence. Má-li být literatura mezinárodně úspěšná, musí prezentovat místní specifika v takovém významovém a kontextovém rámci, který ji učiní do jisté míry univerzálně přístupnou a srozumitelnou. Vztahu mezi historií a identitou, v kolektivní i individuální podobě, a s ním neoddělitelně spjatým motivem paměti, se věnují autoři nové edice Filologických studií.

Česko-německá literární křižovatka

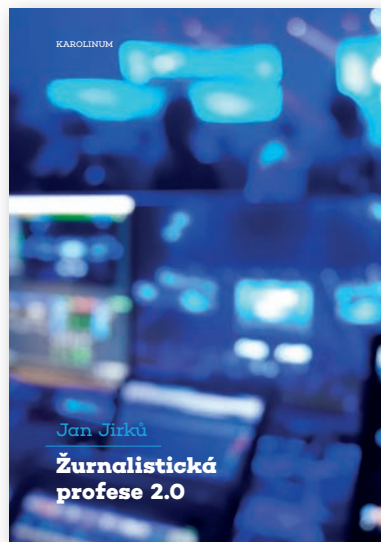
GABRIELA VESELÁ

Publikace Gabriely Veselé podává výklad dějin německé literatury v českých zemích od nejstarších dob do roku 1945. Sleduje postavení němčiny a češtiny v jednotlivých epochách, podrobně eviduje a hodnotí překlady německých literárních děl do češtiny, představuje životy a díla známých i zapomenutých německy píšících autorů, jejich dobovou recepci i ohlas v pozdějších generacích. Rozšiřuje představu o rozsahu německé literatury a jejím vlivu na české prostředí, přesvědčivě líčí divadelní život, působení nejrůznějších spolků a nakladatelství, s přesahem k literárnímu místopisu. Mimořádně heuristicky podložená práce výborně poslouží všem budoucím germanistům a translatoologům.

Žurnalistická profese 2.0

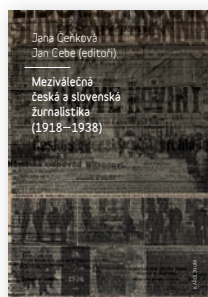
JAN JIRKŮ

Monografie se zabývá aktuálními vývojovými trendy v médiích i žurnalistice a procesy, jako jsou medializace internetu a internetizace masových médií nebo mediální konvergence a hybridizace. Přináší mj. poznatky z výzkumu, který se zaměřil na konkrétní dopady těchto procesů na novinářské povolání v České republice, zajímal se o aktuální postoje novinářek i novinářů k technologickému vývoji a proměny jejich každodenní práce, čímž zároveň prověřil platnost tvrzení či definic, které jsou v souvislosti s problematikou aktuálních vývojových trendů nabízeny vědci.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4610-7
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4640-4

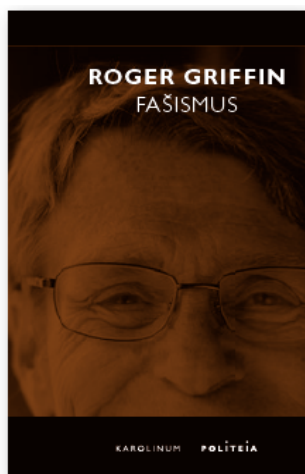
JIŽ VYŠLO:



Edice Politeia představuje čtenářům významné publikace věnované politické teorii a novodobé historii; politickou teorii zasazuje do historického kontextu a povzbuzuje ke kritickému myšlení. Výběrem stěžejních knih, schopných oslovit odbornou i širší veřejnost, chceme čtenářům poskytnout hlubší pochopení minulých i současných dějinných změn. Politeia nabízí přemýšlení o politice, demokracii a dějinách. Edici řídí Milan Znoj a Michal Pullmann.



BROŽOVANÁ, 258 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4595-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4607-7
VYŠLO: KVĚTEN 2020



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4029-7

Světlo, které pohaslo

Vyúčtování

IVAN KRASTEV - STEPHEN HOLMES

PŘEKLAD LADISLAV NAGY

Autoři se zamýšlejí nad vznikem a vzestupem hnutí a politických proudů, které se stavějí do opozice vůči liberalismu a které v posledních několika letech důrazně vyvrátily představu, že budoucnost bude nevyhnutelně liberální. Nacházejí zajímavé vývojové paralely mezi střední a východní Evropou, putinovským Ruskem a trumpovskými Spojenými státy. Tento vývoj spolu s nástupem populistických politiků vnímají jako důsledek zhroucení naděje na unipolární liberálně-demokratický svět, jemuž by dominovaly Spojené státy. Rozpad liberálně-demokratického řádu popisují věcně, byť zároveň s jistou nostalgií, ale i mírným optimismem při pohledu do budoucnosti.

Fašismus

ROGER GRIFFIN

PŘEKLAD LADISLAV ŠENKYŘÍK

O nacismu a fašismu ročně vychází desítky publikací, ale kniha, jež by se věnovala teorii fašismu v diachronní perspektivě a kritické analýze jednotlivých historiografických proudů *fascist studies* dosud česky nebyla vydána. Rozbor fenoménu fašismu je veden v komparativní a širší kulturní perspektivě a vůči tradičním interpretacím politických, hospodářských a sociálních dějin se vymezuje kriticky. Autor ukazuje původ a definice utopické ideologie založené na myšlence znovuzrození národa/rasy a sleduje její vývoj od počátků v Itálii 20. let až do současných neonacistických a post-fašistických podob.

Už je zítřka? Aneb jak pandemie mění Evropu

IVAN KRASTEV

PŘEKLAD LADISLAV NAGY

Jak bude vypadat svět po koronavirové pandemii? A nežijeme v něm již nějakou dobu? Nečinila pandemie jen zřejmějšími dlouhodobé trendy? Jak by se měly na ekonomickou krizi v době deglobalizace připravit národní státy a jak Evropská unie?

Ivan Krastev vyvolal na vrcholu koronavirové krize celosvětový zájem svým článkem o vlivu pandemie na budoucí společenské změny. Nyní navazuje esejí, ve které zkoumá politické a kulturní důsledky Covidu-19 jako laboratorního sociálního experimentu. Brilantně a provokativně analyzuje sociální dopady karanténní dystopie, návrat vládních intervencí, uzavírání hranic národních států, roli odborníků a krizového řízení v demokratických a autoritářských státech (big data government), etické otázky zdravotnických a ekonomických opatření, mezigenerační a mezinárodní solidaritu. Politologické analýzy a data z výzkumů historických pandemií kombinuje s příklady literárních zpracování či filozofických pojednání a ukazuje paradoxy proměněného světa, pro jehož obyvatele je pandemie základní společnou zkušeností.

Podle Krasteva by bylo ironií dějin, kdyby byl Trump, jenž vyhlásil obchodní válku Číně a slíbil oddělit Ameriku zdi od Mexika, nakonec odvolen z Bílého domu v důsledku viru, který přišel z Číny a má stejné jméno jako mexické pivo. Prezident by byl smeten virovou nákazou, jejíž rychlé šíření jen posílilo antiglobalizační reakci, která ho před lety dostala k moci.

— Pavel Barša (SALON, Právo)



BROŽOVANÁ, 58 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 150 Kč
ISBN: 978-80-246-4647-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4648-0
VYŠLO: ČERVEN 2020

Jan Hornát
Lucie Kýrová (ed.)

America First

Příčiny a kontext volebního
vítězství Donalda Trumpa



KAROLINUM

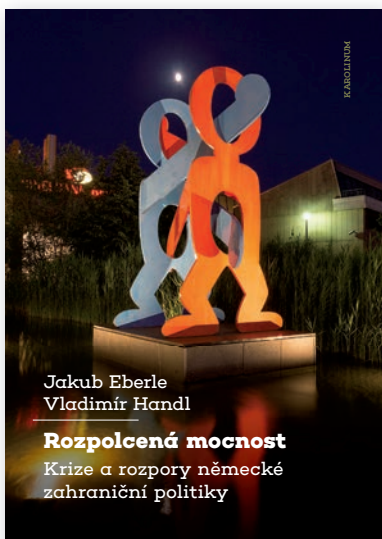
BROŽOVANÁ, 280 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4606-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4629-9

America First

Příčiny a kontext volebního vítězství Donalda Trumpa

JAN HORNÁT - LUCIE KÝROVÁ (ED.)

Netradiční kandidát, bezprecedentní prezident? Proč si Američané zvolili tak kontroverzní osobnost za svého prezidenta? Jaké byly příčiny a kontext zvolení Donalda Trumpa americkým prezidentem a jaké strategie a témata využil, aby získal podporu voličů? Cílem této knihy je popsat a analyzovat jednotlivé stránky společenské a politické situace ve Spojených státech během prezidentských voleb v roce 2016. Činí kroky Donalda Trumpa čitelnějšími, než se jeví z jeho tuzemského mediálního obrazu, a umožňuje čtenářům se lépe orientovat v prezidentských volbách v USA v roce 2020.



Jakub Eberle
Vladimír Handl

Rozpolčená mocnost

Krise a rozpory německé
zahraniční politiky

BROŽOVANÁ, 152 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 190 Kč
ISBN: 978-80-246-4568-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4569-8
VYŠLO: ČERVENEC 2020

Rozpolčená mocnost

Krise a rozpory německé zahraniční politiky

JAKUB EBERLE - VLADIMÍR HANDL

Německá zahraniční politika se jednou jeví jako příliš asertivní a sobecká, podruhé jako alibistická a ustrašená. Jednou Spolková republika tvrdě vymáhá dodržování mezinárodních pravidel, jindy sleduje své obchodní či bezpečnostní zájmy. Německo je podle Vladimíra Handla a Jakuba Eberleho rozpolčená mocnost, jejíž politické rozhodování je výsledkem tčkaní a kompromisů mezi různými, často protichůdnými zahraničněpolitickými identitami. Kniha detailně zkoumá tři kontroverzní oblasti, vztah k Rusku, vývoz zbraní a tamní ekonomickou diplomacii, a zpochybňuje představu, že je dnes možné pohlížet na stát jako na jednodlitého aktéra s jednoznačnou zahraniční politikou.

Kapitoly z forenzní psychologie

HEDVIKA BOUKALOVÁ
ILONA GILLERNOVÁ A KOL.

Publikace vychází z širšího pohledu na trestný čin, jeho spáchání a objasňování. Všímá si pachatele i oběti, zajímá ji vyšetřovatel a jeho interakce s účastníky trestního řízení, zaměřuje se na psychologické souvislosti jednotlivých procesních úkonů.

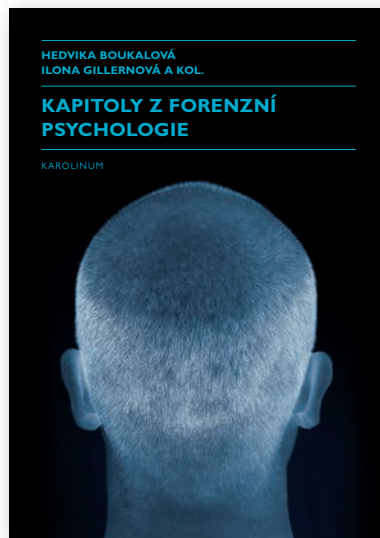
Několik kapitol se věnuje dětem a jejich svědecké výpovědi, ale také dospívajícím v roli pachatelů násilných trestných činů. Pachateli je věnována pozornost nejen v situaci páchaní trestného činu, ale také ve fázi celého vyšetřování, soudněznalecké expertízy, případného vazebního stíhání, soudního projednávání i odsouzení a výkonu trestu odnětí svobody.

Obavy ze zločinu: mýty a realita

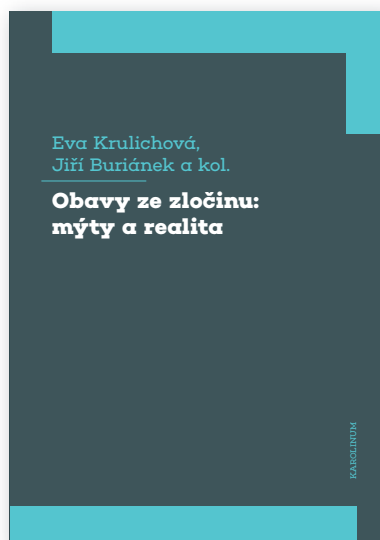
EVA KRULICHOVÁ
JIŘÍ BURIÁNEK A KOL.

Problematika bezpečnosti patří mezi témata, která dlouhodobě rezonují společností. Tato kniha se věnuje obavám ze zločinu a pocitu bezpečí v České republice.

Díky velkému množství dat, která měli autoři za posledních 20 let k dispozici, mohli zevrubně analyzovat pestrou škálu faktorů, které s pocitem bezpečí a obavami ze zločinu souvisejí, a popsat vývoj obou fenoménů v čase stejně jako pozici Čechů v rámci Evropy. Čtenáři jsou seznámeni s hlavními teoretickými proudy, které výzkum v oblasti pocitu bezpečí a obav ze zločinu ovlivnily, a s otázkou konceptualizace těchto pocitů i se způsoby jejich měření v praxi.



BROŽOVANÁ, 436 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 480 Kč
ISBN: 978-80-246-4461-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4467-7
VYŠLO: SRPEN 2020



Eva Krulichová,
Jiří Buriánek a kol.

**Obavy ze zločinu:
mýty a realita**

BROŽOVANÁ, 170 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 200 Kč
ISBN: 978-80-246-4558-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4581-0
VYŠLO: DUBEN 2020



BROŽOVANÁ, 432 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 460 Kč
 ISBN: 978-80-246-4557-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4697-8

Česká veřejná politika optikou teorie sociální konstrukce cílových populací

MARTIN NEKOLA - EVA HEJZLAROVÁ - JAN KOHOUTEK (ED.)

Osm případových studií vychází z teorie sociální konstrukce cílových populací, kterou kniha také podrobně představuje – jedná se tak o první takto rozsáhlou a hloubkovou aplikaci teorie v českém prostředí. Na konkrétních případech sleduje publikace vliv charakteru cílové skupiny na obsah českých veřejných politik. Je cenným zdrojem informací nejen pro akademické pracovníky zabývající se designem veřejných politik, ale i pro ty, které zajímají pouze dílčí politiky a praktické aspekty, jež jsou v knize popsány a analyzovány z dlouhodobé perspektivy. Jako celek je kniha aktuální a originální výpovědí o vývoji veřejných politik v České republice.

Homelessness Among Older Adults in Prague

Causes, contexts and prospects

MARIE VÁGNEROVÁ - JAKUB MAREK -
LADISLAV CSÉMY

PŘEKLAD PHILIP JONES

Publikace vychází z tříletého výzkumu provedeného u subpopulace pražských bezdomovců středního věku. Studie, která obsahově navazuje na předchozí čtenářsky úspěšnou monografii *Bezdomovectví jako alternativní existence mladých lidí*, si dala za cíl prozkoumat, jakým způsobem lidé středního věku bez domova chápou příběh svého života. Jak rozumí své minulosti, jak si vysvětlují svůj propad na ulici a jaké představy si utvářejí o své budoucnosti. Jde o první výzkum u českých bezdomovců středního věku, který nabízí náhled na problematiku bezdomovectví z vlastní perspektivy těchto lidí. Anglické vydání.

Ti, kteří se starají

Podpora neformální péče o seniory

EVA DRAGOMIRECKÁ A KOLEKTIV

Je péče o staré rodiče očekávaná a uznávaná hodnota, anebo handicap, který snižuje sociální postavení pečujících? Je diagnóza demence stigma? Jsou pro pečující rodiny největším problémem finanční nároky péče nebo riziko ztráty zaměstnání, či se potýkají spíše s nedostatkem času na péči anebo s fyzickou nebo psychickou obtížností péče? Co nejvíce chybí v systému zdravotních a sociálních služeb v České republice? A nakolik jsou pečujícím rodinám prospěšné současné formy podpory? Takové byly úkoly výzkumného projektu „Hodnocení potřeb rodinných příslušníků pečujících o seniory“, jehož výsledky předkládá tato kniha.

Homelessness Among Older Adults in Prague

Causes, contexts and prospects

Marie Vágnerová
Jakub Marek
Ladislav Csémy



KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 310 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 400 Kč
ISBN: 978-80-246-4525-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4526-1
VYŠLO: ČERVENEC 2020



Eva Dragomirecká
a kolektiv

Ti, kteří se starají
Podpora neformální
péče o seniory

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4598-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4627-5



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4549-0

Výchozím bodem této monografie se stává myšlenka vytváření kladného vztahu žáků 1. stupně ZŠ k pohybovým aktivitám nezávisle na jejich pohybové úrovni, biologickém vývoji či dalších faktorech a zvyšování jejich zájmu o pohybovou aktivitu prostřednictvím školní tělesné výchovy.

— Aleš Kaplan

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4562-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4694-7

Einblick in die Sportarten Lehrbuch für Sportstudierende

EVA POKORNÁ - BARBARA LÖBEL

Jazyková učebnice *Einblick in die Sportarten* je volným pokračováním učebnice *Grundlagen der Sportsprache* z roku 2014. Stejně jako předchozí publikace je určena především studentům UK FTVS, jejichž mateřštinou je český jazyk a kteří si chtějí rozšířit a prohloubit své znalosti oborově zaměřené němčiny. Zprostředkované znalosti tvoří dobrý základ pro využití během studia a odborné praxe v oblasti sportu, stejně tak je ale při své činnosti v německy hovořících zemích mohou uplatnit i sportovní novináři, sportovní manažeři, cvičitelé, instruktoři, terapeuti nebo pracovníci z oblasti cestovního ruchu.

Pohybová neúspěšnost u žáků mladšího školního věku

ALEŠ KAPLAN

Knihou řeší problematiku pohybové neúspěšnosti u žáků a žákyň mladšího školního věku v podmínkách školní tělesné výchovy prostřednictvím podrobné literární rešerše a případové studie. Pohybová neúspěšnost byla identifikována pomocí šesti záměrně vybraných motorických testů (skok do dálky z místa, leh-sed opakovaně po dobu 1 minuty, člunkový běh na 4 × 10 m, hluboký předklon ve stoji, test rovnovážné polohy a test chytání míče) a v kontextu dalších proměnných byly zjišťovány případné determinanty, které mohly vést k pohybové neúspěšnosti u žáka a žákyň mladšího školního věku.

Úvod do husovských dilemat

CTIRAD V. POSPÍŠIL

Kniha vychází u příležitosti 650. výročí od narození velkého českého reformátora. Základy, na nichž je tato nová pomyslná stavba zbudována, se nacházejí v předchozím zpracování z roku 2015 (*Husovská dilemata*). Jedná se o první takto komplexní uvedení do husovské problematiky v celé její tematické šíři (dobový kontext, Viklefova filosofie a její česká recepce, Husův život a posmrtný odkaz, jeho pojetí eucharistie a církve, christologie, soterologie, trojiční teologie, teologie stvoření, eschatologie a mariologie). Kniha má co říci teologům, ale také historikům a těm, jimž nepřestává ležet na srdci takzvaná česká otázka.

Nejen dnešní český katolík, ale snad každý soudný člověk nemůže nezakoušet rozpaky nad určitými Husovými názory, které směřují přinejmenším potenciálně k anarchii. [...] Jakmile je ale čteme na pozadí jeho doby a situací, jimiž betlémský horlitel procházel, [...] pak to vše už není z lidského hlediska tak docela nesrozumitelné.

— Ctirad V. Pospíšil

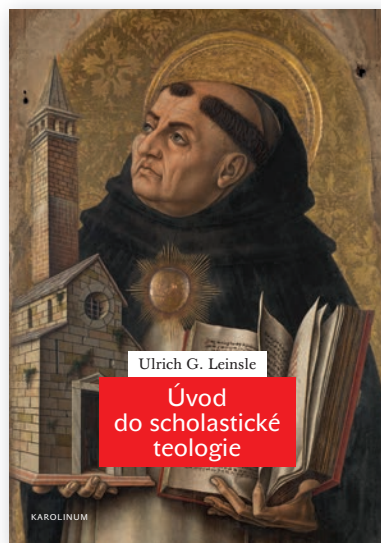
BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4684-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4695-4

Úvod do scholastické teologie

ULRICH G. LEINSLER

PŘEKLAD MARTIN POKORNÝ

Scholastická teologie jako svébytný způsob zpracování a tradování teologické látky ovládala univerzity od jejich vzniku až na práh moderní doby. Setkání s ní se tak nevyhne nikdo, kdo se zabývá duchovním světem středověku a raného novověku: teologa budou více zajímat argumentační postupy a obsah scholastických traktátů, kulturního historika zase vnější rámec školského provozu, oba však ocení příručku, která je přehledně uvede do vývoje a rozmanitých podob scholastické teologie. Leinsleho kniha tento úkol plní dobře a spolehlivě, jak o tom ostatně svědčí již vydané překlady do angličtiny a maďarštiny.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ



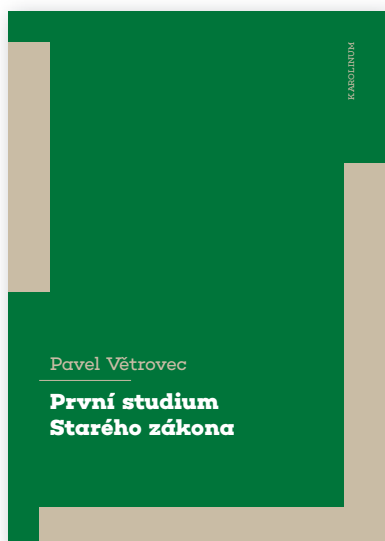
BROŽOVANÁ, 200 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 230 Kč
ISBN: 978-80-246-4555-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4575-9
VYŠLO: BŘEZEN 2020

Česká a slovenská religiozita po rozpadu společného státu

Náboženství Dioskúřů

ZDENĚK R. NEŠPOR

Analýza disparátního vývoje náboženství, církví a religiozity v České a Slovenské republice po rozpadu společného státu. Lze připsat všechny rozdíly historickému dědictví? Po postizení dějin a společenského postavení církví a věřících se rozebírá vývoj vztahů mezi státem a církvemi, jejich financování a ekonomický provoz, církve jako společenské organizace a jejich společenské a kulturní působení i proměňující se religiozita a názory veřejnosti. V obou společnostech se prolínají sekularizační i desekularizační tendence a ukazuje se, že církve ani jejich sekulární protějšky často nedokázaly adekvátně reagovat na aktuální společenské potřeby.



BROŽOVANÁ, 144 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 200 Kč
ISBN: 978-80-246-4459-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4489-9
VYŠLO: DUBEN 2020

První studium Starého zákona

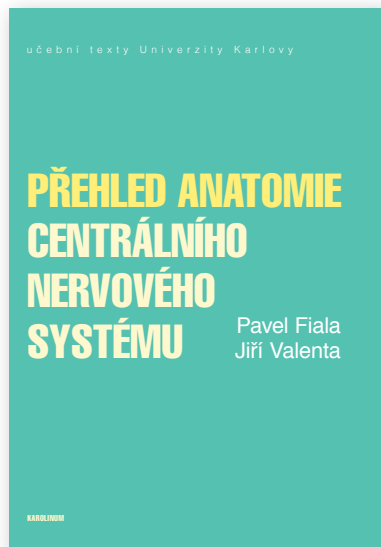
PAVEL VĚTROVEC

Monografie předkládá systematické uspořádání základních informací ke studiu starozákonní biblistiky. Všeobecný úvod řeší božskou inspiraci a kánon Písem, prostředí a dějiny jejich vzniku, charakteristiky originálního textu, jeho překladu a výkladu. Autor vychází z katolického pohledu na Písmo, ale usiluje o srozumitelnost pro jedince jiných vyznání i bez vyznání – důrazem na obecně lidská témata nebo židovským dělením kánonu. Čtenáři nabízí jednak zařazení jeho předchozích poznatků o Starém zákoně do uceleného výkladu Písmu, jednak možný základ pro jeho další detailnější studium biblistiky.

Přehled anatomie centrálního nervového systému

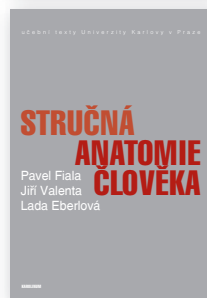
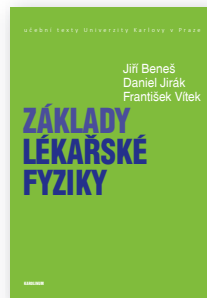
PAVEL FIALA – JIŘÍ VALENTA

Kniha představuje ucelený přehled informací o základních strukturách centrálního nervového systému a jejich funkčního spojení. Text je členěn do 11 kapitol a je určen především pro studenty pregraduálního studia medicíny. Každá kapitola obsahuje textovou část, originální schematické obrázky a přehledné tabulky, které umožňují lépe se orientovat ve složité stavbě mozku a míchy člověka. Součástí textu jsou klinické poznámky, které vhodným způsobem zdůrazňují význam znalosti stavby centrálního nervstva pro lepší pochopení jeho funkce a jeho poruch.



BROŽOVANÁ, 146 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 210 Kč
ISBN: 978-80-246-4477-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4589-6
VYŠLO: KVĚTEN 2020

JIŽ VYŠLO:





BROŽOVANÁ, 228 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 290 Kč
 ISBN: 978-80-246-4677-0
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4678-7
 VYŠLO: ČERVENEC 2020

Životní prostředí v globální perspektivě

BEDŘICH MOLDAN

Environmentální regulace, uplatňované od šedesátých let, byly v mnohém úspěšné, a nejhorší průvodní jevy rychlé industrializace se tedy podařilo zmírnit. V řadě zemí je dnes prostředí méně kontaminováno škodlivinami, vzduch čistší a voda v řekách méně zamořená. Základní trendy vývoje planetárního ekosystému jsou však naproti tomu stále negativní, ztrácí se biologická rozmanitost, ohroženy jsou mnohé ekosystémy, dokonce se mluví o počínajícím šestém planetárním vymírání. Velké obavy vzbuzuje prohlubující se krize klimatu, která se dostává na první místa politických jednání na všech úrovních, od globální po národní. Přitom je stále zřejmější, že na rozdíl od opatření zaváděných v minulosti je tentokrát zapotřebí dosáhnout zásadně hlubších změn. Jsme svědky začátku dalekosáhlé společenské proměny a k jejímu pochopení by tato kniha měla přispět.

Kniha profesora Bedřicha Moldana vychází z jeho přednášek na Přírodovědecké fakultě a Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy a přehledně představuje klíčové aspekty environmentální problematiky.

Environmentální texty jsou platformou pro publikování především původních prací z environmentalistiky a souvisejících oborů (jako jsou ekologie, geografie, chemie, fyzika, biologie či ekonomie). Čtenářům zpřístupní důležité syntézy, učební i popularizační texty stejně jako monografie přinášející nejnovější poznatky z klíčových oblastí.

- Adorno, Theodor W. 21, 30
Alexa, Michael 8, 31
- Benjamin, Walter 21
Bentham, Jeremy 22
Blatný, Ivan 6, 30
Blažková, Miloslava 22
Borovský, Karel Havlíček 7
Boukalová, Hedvika 37
Buck-Morssová, Susan 21
Burian, Václav 8, 31
Buriánek, Jiří 37
- Comte, August 22
Csémy, Ladislav 39
- Čapek, Karel 8
Čermák, Petr 28
Čornej, Petr 24
- Diviš, Ivan 6, 7, 30
Dewey, John 22
Dragomířská, Eva 39
- Đurovič, Lubomír 29
- Eberle, Jakub 36
Effenberger, Vratislav 8
Engelking, Leszek 8, 31
Eusebios z Caesareje 22
- Feuerbach, Ludwig 22
Fiala, Pavel 43
Fichte, Johann Gottlieb 22
Filopon, Jan 22
Fischer, Petr 10
- Gecko, Tomáš 26
Giger, Markus 29
Gillernová, Ilona 37
Griffin, Roger 34
- Handl, Vladimír 36
Hegel, Georg Wilhelm
Friedrich 22
Hejzlarová, Eva 38
Holmes, Stephen 10, 34
Hornát, Jan 36
Hostovský, Egon 6
Hrdlička, Jaroslav 19
Hrdlička, Josef 6, 30
- Chalupský, Petr 32
Charvátová, Kateřina 25
Chudý, Tomáš 31
- James, William 22
Jeništa, Jan 8, 31
Jirků, Jan 33
Jones, Philip 39
- Kafka, Franz 7
Kajpr, Adolf 18
Kant, Immanuel 22
Kaplan, Aleš 40
Karfíková, Lenka 22
Kierkegaard, Søren 22
Klír, Tomáš 26
Kohoutek, Jan 38
Kolouchová Gregorová,
Barbora 8, 31
Kopáč, Radim 8, 31
Kotěra, Jan 2
Kovtun, Jiří 6
Král, Petr 6, 30
Krastev, Ivan 10, 34, 35
Kratochvílová, Dana 28
Krucichová, Eva 37
Kubišta, Bohumil 4, 20
Kybal, Vlastimil 19
Kýřová, Lucie 36
- Lederer, Josef 6
Leinsle, Ulrich G. 41
Linka, Jan 8, 31
Löbel, Barbara 40
Lossky, Nikolaj 19
- Mácha, Karel Hynek 8, 31
Machová, Mariana 30
Marek, Jakub 39
Mareš, Stanislav 6
Marx, Karl 22
Mersch, Dieter 21
Mill, John Stuart 22
Míkešová, Iveta 8, 31
Moldan, Bedřich 16, 44
Müller, Richard 31
- Nabokov, Vladimír 30
Nádvorníková, Olga 28
Nagy, Ladislav 10, 34, 35
Nekola, Martin 38
Nešpor, Zdeněk R. 42
Nietzsche, Friedrich 22, 30
- Novotný, Vojtěch 18
- Ovidius 7
- Petříček, Miroslav 21
Plotin 22
Pokorná, Eva 40
Pokorný, Martin 41
Portelli, Alessandro 12, 23
Pospíšil, Ctirad V. 41
Preisler, Jan 2
- Quinn, Justin 30
- Rakušanová, Marie 4, 20
Ramba, Jiří 24
Ritter, Martin 21
- Schelling, Friedrich Wilhelm 22
Sládek, Karel 19
Slówik, Ondřej 28
Součková, Milada 6, 30
Spencer, Herbert 22
Steiner, George 30
Sucharda, Stanislav 2
- Šalda, František Xaver 2
Šenkyřík, Ladislav 34
Šmíd, Marek 25
Štichauer, Pavel 28
- Tomečková, Jana 12, 23
Topol, Jáchym 8, 31
Trastulli, Luigi 12, 13, 23
Trump, Donald 10, 34, 36
- Vágnerová, Marie 39
Valenta, Jiří 43
Vergilius 7
Veselá, Gabriela 32
Větrovec, Pavel 42
Volín, Jan 28
- Weiner, Richard 31
Wenzl, Oldřich 8
Wernisch, Ivan 31
Wittlich, Petr 2, 20
Wohlmuth, Petr 14, 27

E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **800 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově též epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžně paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, kosmas.cz, martinus.cz, martinus.sk, Google Books/Play, monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou nově přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz

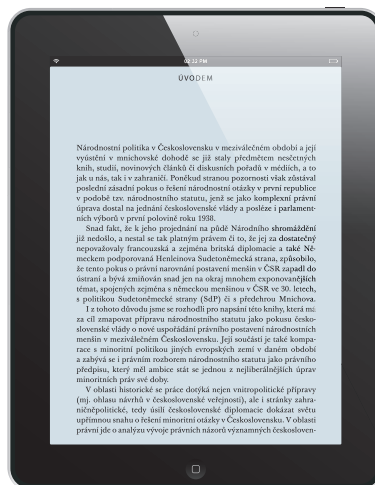
Pro knihovny

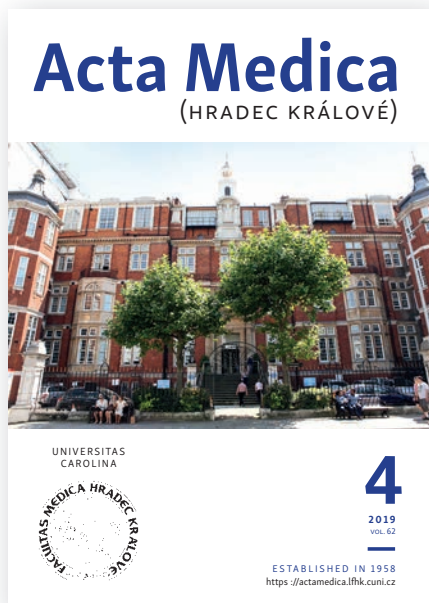
celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy





Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Acta Medica (Hradec Králové)
 AUC Geographica
 AUC Historia Universitatis Carolinae
 Pragensis
 AUC Interpretationes
 AUC Iuridica
 AUC Kinanthropologica
 AUC Philologica
 AUC Philosophica et Historica
 AUC Studia Territorialia
 AUC Theologica
 Central European Journal
 for Contemporary Religion
 Envigogika
 European Journal of Environmental
 Sciences
 Historická sociologie
 Ibero-Americana Pragensia
 Orbis scholae
 Praehistorica
 Prague Medical Report
 Právněhistorické studie
 Psychologie pro praxi
 Reflexe



Kontakty

Nakladatelství Karolinum

Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1

tel.: 224 491276

fax: 224 212 041

e-mail: cupress@cuni.cz

www.karolinum.cz

propagace: Dominika Jozová, tel. 224 491271, dominika.jozova@ruk.cuni.cz

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491275, distribuce@ruk.cuni.cz

knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz

informace/knihkupectví: tel. 224 491448

Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsme na sociálních sítích Facebook, Twitter, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po–pá 9.00–19.00, so–ne 11.00–18.00

Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491275, distribuce@ruk.cuni.cz

Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem

- Kosmas, s. r. o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
- Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o., tel. 739 277 277, distribuce@alescenek.cz, www.alescenek.cz
- Artforum, s. r. o., tel. 00421 254419504, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
- Inform lib, s. r. o., tel. 00421 415001118, odbyt@inform-za.sk, www.inform-za.sk, www.daryzivota.sk
- Partner Technic, s. r. o., tel. 00421 252497896, info@partnertechnic.sk, www.parnertechnic.sk
- EUROMEDIA GROUP, a. s., tel. 800 103 203, <https://vo.knizniweb.cz>, objednavky-vo@euromedia.cz, www.booktook.cz, www.luxor.cz

Celosvětový distributor

– University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.

Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu,

www.press.uchicago.edu



Sledujte nás!

